SOCIETÀ ITALIANA PER LO STUDIO DELLA MODERNITÀ LETTERARIA
UNIVERSITÀ DI NAPOLI «L'ORIENTALE»
SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI

MEMORIA DELLA MODERNITÀ
ARCHIVI IDEALI E ARCHIVI REALI

XIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

René Magritte, La memoria, 1948

NAPOLI 7-10 GIUGNO 2011
LARGO SAN GIOVANNI MAGGIORE, 30
VIA S. MARIA DI COSTANTINOPOLI, 104

Martedì 7 giugno, ore 15,00. Sessione plenaria
Università di Napoli «L'Orientale», Piazza San Giovanni Maggiore, 30

Saluti delle Autorità Accademiche

Presiede ANGELO STELLA (Università di Pavia, Responsabile Nazionale dell'ALENI-Archivio letterario del Novecento Italiano)

PIER VINCENZO MENGALDO (Università di Padova), *Leggendo lo «Zibaldone» di Leopardi*
MARIA ANTONIETTA GRIGNANI (Direttore del Fondo Manoscritti, Università di Pavia), *Un'altra storia. Lampi dal Fondo Manoscritti di Pavia*

[Intervallo]

FRANCESCO FIORENTINO (Università di Bari) e MATTEO PALUMBO (Università «Federico II») presentano

PIER VINCENZO MENGALDO
In terra di Francia. Balzac e altri,
Pisa, ETS («Biblioteca della Modernità Letteraria»), 2011

Modera i lavori ANGELO STELLA (Università di Pavia)

Mercoledì 8 giugno, ore 09,00
Università di Napoli «L'Orientale»

Presiede VITTORIO SPINAZZOLA (Università di Milano)

GIUSEPPE SAVOCA (Direttore degli «Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», Università di Catania), *La poesia italiana tra archivi digitali e filologia concordanziale*
GLORIA MANGHETTI (Direttore del Gabinetto Vieusseux-Archivi contemporaneo Bonsanti»), *Dal Gabinetto Vieusseux: l'Archivio contemporaneo «Bonsanti» tra tradizione e modernità*

[Intervallo]

ALBERTO CADIOLI (Presidente del Centro «Apice-Archivio della Parola, dell'immagine e della Comunicazione Editoriale»), *Archivi di editori e storie di testi*
FRANCESCA BERNARDINI (Direttore dell'«Archivio del Novecento», Università di Roma «La Sapienza»), *L'identità, la memoria, la società letteraria nelle carte d'archivio*

[Discussione]

* * *

Ore 15,00. Sessioni parallele

Aula A. Presiede GIUSEPPE LUPO (Cattolica)

ANTONIO GIAMPIETRO (Bari), *Memoria di terra di Puglia: l'«Archivio della poesia pugliese» della Biblioteca Comunale di Noci*
ANTONIA MARCHIANÒ (Salerno), *L'archivio storico-linguistico delle "minoranze" in Italia: composizioni popolari arbëreshe e contesti culturali regionali*
CARMEN SARI (Ca' Foscari), *L'Archivio Lioy di Vicenza. Appunti di scienza, letteratura, politica*
GIOVANNI DE LEVA (Siena), *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*
SILVIA CASERTA (Macerata), *Tra storia e memoria. Scrittura privata e racconto collettivo nei diari di Pieve Santo Stefano*
ALBERTO CARLI (Molise), *Nell'archivio dell'antropologo. Le origini antiche del moderno fanta-folk italiano*
ALBERTO RAFFAELLI (Roma), *L'Archivio Linguistico e Cinematografico Italiano (ALECI) di Sergio Raffaelli*
ALESSANDRA OTTIERI (Salerno), *«La mia pittura ha molto insegnato alla mia poesia». Il* Giornale di pittura, *l'epistolario e altri inediti di Toti Scialoja*
UGO FRACASSA (Roma Tre), *Princesa da romanzo a canzone. Una ricognizione tra i manoscritti di Fabrizio De André*
SARAH SIVIERI (Cattolica), *Gianna Manzini per la radio e la televisione:un'attività al crocevia di più archivi*
ELENA RONDENA (Cattolica), *Un inedito archivio audiovisivo al CDEC di Milano*
VITTORIO PAJUSCO (Ca' Foscari), *La nascita dell'Archivio della Biennale di Venezia. Arte, musica, cinema, teatro e anche poesia*
MARIAGIOVANNA ITALIA (Catania), *Poesia e cinema. Le recensioni cinematografiche di Mario Luzi*

Aula B. Presiede ALBERTO GRANESE (Salerno)

FAUSTO MARIA GRECO (Federico II), *Un archivio ideale del costituzionalismo europeo a partire dalla tragedia di argomento politico del secondo Settecento italiano*
ROSA NECCHI (Parma), *«Istruzione» e «diletto» nella raccolta dei Poemetti italiani* (Torino, 1797)
ENZA LAMBERTI (Salerno), *Dagli archivi "inglesi" di Foscolo: i manoscritti XXVIII e XXIX della «Scuola drammatica italiana»*
FLORIANA DI RUZZA (Sassari), *Storia del genere umano di Giacomo Leopardi, ovvero la genesi della modernità*
ROSA GIULIO (Salerno), *Dal più grande "archivio" della civiltà letteraria italiana,lo Zibaldone di Leopardi: nascita della Modernità*
STEFANIA NOCITI (Calabria), *La Crestomazia poetica di G. Leopardi: tra innovazione e ricerca.*
MARCO VISCARDI (Federico II), *Un ingegno veramente dantesco: memoria, e mito, di Giuseppe Giusti*
CRISTINA CAVALLO (Sassari), *Giacomo Zanella: biostratigrafie poetiche*
CRISTINA LEDDA (Sassari), *Storia fosca: un viaggio nell'officina letteraria di Luigi Capuana*
STEFANIA SEGATORI (Chieti-Pescara), *Riscoperta di un romanzo storico di periferia: Lia o la fanciulla ebrea di G.B. Intra*
ANTONIO DI SILVESTRO (Catania), *Inediti dal Fondo Verga: le lettere di GiovanniVerga al fratello Mario (1886-1897)*
EMANUELA SCICCHITANO (Calabria), *«L'eco dei convivii antichissimi» nelle antologie Lyra e Epos di Giovanni Pascoli*
FABRIZIA VITA (Messina), *Un'antologia senz'alcun ordine? Fior da Fiore di Pascoli*

Aula C. Presiede CARMELA REALE (Calabria)

ILARIA ACCARDO (Napoli «L'Orientale»), *Correggere raggranellando. Due edizioni de La bella bionda di Vittorio Imbriani*
FRANCESCO MARTILLOTTO (Calabria), *L'Antologia della lirica moderna italiana di Severino Ferrari*
GABRIELLA BRUGNARA (Trento), *I segni di lettura e le annotazioni di Gabriele d'Annunzio a La Renaissance par Walter Pater*
NUNZIA SOGLIA (Salerno), *D'Annunzio e le origini della Terza Pagina*
LAURA PIAZZA (Catania), *Verso il 'teatro totale': carte dannunziane nell'archivio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico*
ANDREA CRISMANI (Padova), *Lo scrittoio dannunziano come archivio: La Nave tra materiali eruditi e culturologie fin de siècle*
LUCA GHIRIMOLDI (Milano), *L' "archivio" dei racconti di Antonio Fogazzaro*
MONICA MANZONI (Cattolica), *Il forziere del «Capitano». Memoria e divulgazione salgariana nell'esperienza de «Ilcorsaronero»*
ALBERICO GUARNIERI (Calabria), *Biblioteche, archivi e altre collezioni in Cuore e Pinocchio*
PASQUALE MARZANO (Napoli «L'Orientale»), *Pirandello e «La Revue Belge» negli archivi digitali della Bibliothèque nationale de France*
MICHELE BONO (Cattolica), *Il laboratorio di Pirandello: spigolando tra i «Taccuini»*
GIULIA SCURO (Federico II), *La memoria specchio in Uno, nessuno e centomila*
ANNIBALE RAINONE (Salerno), *Gli scrittori e la casa. La cultura dell'abitare nella rubrica di una rivista di settore (1981-2006)*

Aula D. Presiede GIOVANNA CALTAGIRONE (Cagliari)

FEDERICA ADRIANO (Sassari), *Il tramonto di un secolo nella narrativa di Guerrazzi.*
LORELLA ANNA GIULIANI (Calabria), *Il lascito di Corrado Alvaro. Sul carteggio quasi totalmente inedito Alvaro-Bompiani (1938-1956)*
SYLVYE COCCO (Cagliari), *L'apprendistato di Grazia Deledda nella rivista «L'Ultima Moda» (1888-1894)*
ALESSANDRO ZAMMATARO (Catania), *I libri della memoria. La biblioteca ideale di Federigo Tozzi tra letteratura e filologia*
MONICA VENTURINI (Roma Tre), *La memoria ferita. Italia e Libia nel discorso coloniale e postcoloniale*
RICCARDO DONATI (Firenze), *La Pechino-Parigi. Automobilismo e mito nazionale in un dattiloscritto ritrovato*
VIRGINIA DI MARTINO (Federico II), *L'archivio di un incendiario: scherzi col fuoco in Lanterna e Poemi di Palazzeschi*
MARIA LAURA CARONITI (Messina), *Viaggio di Gararà: dalla performance del linguaggio alla logica come archivio castrante*
MARIO MUSELLA (Napoli «L'Orientale»), *La distruzione futurista delle biblioteche*
SARA LOMBARDI (Pisa), *Dai diari ai racconti.* Le scarpe nere *di Giuseppe Dessì*
FRANCESCA NENCIONI (Firenze), *Dall'avantesto alla versione definitiva: lettura stratigrafica di Paese d'ombre, attraverso le carte del Fondo Giuseppe Dessi*
NICOLA TURI (Firenze), *Dal fondo Giuseppe Dessí: la tesi di laurea su Manzoni*
ANGELA FRANCESCA GERACE (Calabria), *Variazioni d'amore in chiave postmoderna nelle liriche di Michele Mari: la 'biblioteca ideale' di* Cento poesie d'amore a Ladyhawke.

Aula E. Presiede ELENA CANDELA (Napoli «L'Orientale»)

MASSIMILIANO MANCINI (Roma), *Un archivio dialettale d'età romantica: la collezione di scrittori milanesi curata da Francesco Cherubini*
LAURA CANNAVACCIUOLO (Napoli «L'Orientale»), *Dalle carte della Biblioteca Nazionale di Napoli. Di Giacomo, Sebastiani e «A San Francisco»*
LOREDANA CASTORI (Salerno), *Napoli nei giornali letterari del Settecento: l'archivio delle «Novelle»*
LOREDANA PALMA (Napoli «L'Orientale»), *Pubblicità, mondanità, amenità varie. Il giornale come archivio della «labile» contemporaneità*

DANIELA SANNINO (Edinburgh), *«Il racconto diveniva qualche volta pittura parlante»: Domenico Morelli promotore della scuola napoletana in Italia ed Oltralpe*
VALERIA MEROLA (Napoli «L'Orientale» e Macerata), *Prospettive di ricerca nell'Archivio Alberto Moravia di Roma*
MARIA EMILIA NARDO (Napoli «L'Orientale»), *Raffaele Viviani: l'autobiografia inedita*
DANIELA BERNARD (Napoli «L'Orientale»), *La cultura napoletana ed europea nelle corrispondenze epistolari di Paolo Ricci*
KATIA TRIFIRÒ (Messina), *La memoria come archivio della finzione: per uno spazio negato del desiderio nella drammaturgia napoletana contemporanea*
ROSSELLA PISANO (Napoli «L'Orientale»), *Un colloquio con l'arte. Le lettere di Angelo Conti a Benedetto Croce*
APOLLONIA STRIANO (Napoli «L'Orientale»), *Intorno alla «Diana» Dall'Archivio Marone*
NUNZIA D'ANTUONO (Salerno), *Francesco Torraca editore di Luigi Settembrini*
MARIA GRAZIA PALUMBO (Calabria), *Dagli autografi al testo: un percorso filologico archivistico intorno all'ultima opera di Albino Pierro*

Aula F. Presiede NATALE TEDESCO (Palermo)

FEDERICO FASTELLI (Firenze), *Il romanzo della neo-avanguardia. Restituzione di un archivio ideale attraverso l'antologia del Gruppo 63*
MARINO FUCHS (Losanna), *Memorie della Neoavanguardia. L'Archivio Enrico Filippini alla Biblioteca Cantonale di Locarno*
ANDREA CHIURATO (IULM), *Gli archivi della «generazione di Nettuno»*
ALESSANDRO TERRENI (Milano), *«Attingere al magazzino della memoria»: immagini della conservazione in Antonio Porta*
VIRNA BRIGATTI (Milano), *Le carte d'archivio di «Menabò»: idee e testi per una letteratura degli anni Sessanta*
GIANNI CIMADOR (Trieste), *Un weekend postmoderno ovvero l'archivio nell'età dello spettacolo*
TONI VENERI (Trieste), *L'archiviazione libraria da tema a espediente narrativo nell'opera di Umberto Eco*
ANNA FERRARI (Napoli «L'Orientale»), *«Io non so, le cose sono queste... Tutto mi entra nella pelle. Dopo le sentirò». Tra memoria e contaminazione: la biblioteca di Amelia Rosselli*
STEFANO GIOVANNUZZI (Torino), *Amelia Rosselli a Mario Tobino: frammenti di un epistolario*
GIULIA IANNUZZI (Trieste), *Archivi di finzione e costruzione del patto narrativo nei romanzi di Luigi Rapuzzi. Un autore di fantascienza italiano nell'Urania degli anni Cinquanta*
EMANUELE BROCCIO (Messina), *Atto Unico, in scena la Resistenza*
CARMELA CITRO (Salerno), *I Quaderni di Ludwig van Beethoven di Glauco Mauri*
VALERIA TAVAZZI (Roma «La Sapienza»), *«Un foglio difensore de' diritti del pubblico»: la « Gazzetta urbana veneta» di Antonio Piazza archivio del teatro veneziano*

Aula G. Presiede DARIO TOMASELLO (Messina)

ANTONIA LA TORRE (Napoli «L'Orientale»), *La letteratura in Officina tra «artigianato ed estetismo» e «grimaldelli ermeneutici». La rivista come esempio di ideale archivio di modernità*
FILIPPO PENNACCHIO (IULM), *Letteratura mondiale e letteratura global: due modelli di archivio*
ALESSIA SCACCHI (Roma «La Sapienza»), *Gli archivi dei moderni copisti: forme e contenuti*
CHIARA BACOCCOLI (Perugia), *L'antico e l'attuale*
RITA PILIA (Siena), *La foresta come archivio della memoria in Andrea Zanzotto e Mario Rigoni Stern*
DINA BONU (Sassari), *La biblioteca letteraria tra modernità e postmodernità: paradigmi critici di leggibilità del mondo*
CATERINA BERNARDINI (Macerata), *Potenzialità e limiti degli archivi letterari digitali: il caso del Walt Whitman Archive*
DARIO DI DONFRANCESCO (Trieste), *Voci, immagini, parole e identità. Alcune tipologie di archivi finzionali in ottica comparatistica*
ELISABETTA REALE (Messina), *Dal narratore al performer epico. Per un archivio di memoria civile, tra rimozione e affermazione*
GUGLIELMO PISPISA (Messina), *Raccontare la memoria. Rievocazione e mistificazione a fini narrativi*
ILARIA PUGGIONI (Sassari), *Catalogare la storia. Il racconto di fondazione nella narrativa contemporanea*
IVAN PUPO (Calabria), *Gli archivi della repressione tra storia e immaginario*

Giovedì 9 giugno, ore 09,00. Assemblea dei Soci MOD
Università di Napoli «L'Orientale»

Presiede e introduce ANGELO R. PUPINO (Presidente della MOD)
NICOLA MEROLA (Segretario della MOD), Relazione
SIMONA COSTA (Già Consigliere CUN), Aspetti istituzionali
SANDRO MAXIA (Università di Cagliari) Presentazione pubblicazione MOD 2010-2011
ANNA DOLFI (Tesoriere della MOD), Relazione finanziaria
GIUSEPPE LANGELLA (Resp. MOD per la scuola), Relazione attività per la scuola

[Discussione]

ORE 12,00-17,00
Operazioni di voto per il Consiglio Direttivo 2011-2014

ore 15,00. Sessioni parallele

Aula A. Presiede LUCA CLERICI (Milano)

DOMENICA PERRONE (Palermo), *Il Fondo manoscritti del Museo Lucio Piccolo di Ficarra*
MARIELLA MUSCARIELLO (Federico II), *«Memini, ergo sum»: la vocazione archivistica dei Siciliani*
MARINA PAINO (Catania), *Bufalino e gli archivi della memoria*
DARIO TOMASELLO (Messina), *Un paradosso di iperletterarietà: lo Stretto ovvero quando la memoria non ha luogo*

BARBARA STURMAR (Trieste), *Archivio della memoria: le fotografie di Giovanni Verga*
SILVIA ACOCELLA (Federico II), *Raggranellare oro nella cenere. La morte del Gattopardo e la danza della polvere*
MARIA DIMAURO (Bari), *"La memoria salvata": D'Arrigo prima di «Horcynus Orca»*
MARIA RIZZARELLI (Catania), *La chambre claire di Leonardo Sciascia: l'antologia Gli scrittori e la fotografia (1988)*
ROBERTA CAPONE (Grenoble III), *Lo zolfo come elemento di memoria nella letteratura di Leonardo Sciascia*
CINZIA GALLO (Catania), *La «Cronaca siciliana di lettere ed arti», archivio letterario di fine Ottocento*
DAVIDE BELLINI (Palermo), *Nietzsche nella biblioteca di Savinio*
MONICA DAVINI (Siena Stranieri), *Le "carte" ritrovate: Alberto Savinio. Storia e struttura di un Fondo*
ROBERTA DELLI PRISCOLI (Salerno), *La cetra di Orfeo nella «Nuova Enciclopedia» di Alberto Savinio: dall'archivio ideale alla memoria poetica*

Aula B. Presiede MARIA CARLA PAPINI (Firenze)

CARMELA REALE (Calabria), *I fondi letterari di Archi*Let
STEFANO GHIDINELLI (Milano), *Installazioni e repertori: libri di poesia nel secondo Novecento*
BARTOLO CALDERONE (Catania), *Archiviolitica sabiana*
PATRIZIA LANDI (IULM), *Mondadori per Ungaretti / Ungaretti e Mondadori. Tra le carte e la memoria di un editore*
TERESA SPIGNOLI (Firenze), «*L'Affrica*» *di Giuseppe Ungaretti*
GABRIELE FICHERA (Siena), *Archivi ideali: Ungaretti e la memoria dei classici italiani*
SONIA ROVITO (Calabria), *L'archivio Calogero: nuove prospettive critiche e filologiche*
VINCENZA DI VITA (Messina), *Pastiches di parole e archivi di "cartuscelle": analisi di un'auto-antologia di Jolanda Insana*
FRANCESCO VENTURI (Siena), «*Verso il 25 aprile*» *di Andrea Zanzotto. Dinamiche avantestuali da* «*Pasque*» *a* «*Idioma*»
LUCA DAINO (Milano), *Una plaquette di Giovanni Raboni tra le carte Betocchi dell'Archivio Vieusseux*
MAGDALENA MARIA KUBAS (Siena Stranieri), *Censurare un archivio, censurare una poetica: l'archivio di Antonia Pozzi*
VIŠNJA BANDALO (Zagabria), *Il pensiero letterario nei testi-soglia di Cristina Campo*
ISABELLA PUGLIESE (Federico II), *L'archivio ideale della rivista* «*Poesia*» *(1905-1909)*

Aula C. Presiede CLARA BORRELLI («Orientale»)

GIUSEPPE LUPO (Cattolica), *Pasquale Maffeo scrittore religioso dalle carte d'archivio*
FRANCESCA RIVA (Cattolica), *Il Fondo Luigi Fallacara dell'«Archivio della Letteratura Cattolica»*
MARTINA DI NARDO (Chieti-Pescara), *Il «lampo del conoscimento»: processi creativi e cognitivi nell'opera di Luigi Fallacara tra raccolte poetiche edite e materiale d'archivio*
VALENTINA PULEO (Cattolica), *Tra le carte del fondo Fallacara: il caso dei Notturni*
GIOVANNA TOMASELLO (Napoli «L'Orientale»), *Il fondo sansimoniano nella biblioteca della Fondazione Basso*
SILVIA CAVALLI (Cattolica), *Utopie industriali e linguistiche nelle carte d'archivio di Giancarlo Buzzi*
DOMENICO SCARPA (Napoli «L'Orientale»), *L'archivio Guglielmo Alberti a Biella: una directory europea*
ILARIA DE SETA (Liegi), «*La vita e il libro*»*: il fondo Borgese*
NATALE TEDESCO (Palermo), *Le carte della Fondazione Borgese*

PAOLA BAIONI (Cattolica), *Dalle «CARTE VIVE» dell'Archivio Prezzolini di Lugano, le lettere inedite di Borgese a Prezzolini*
EMMANUELA CARBÉ (Pavia), *Tra le carte del Fondo Manoscritti di Pavia: il Diario di guerra di Fausta Cialente*
BEATRICE MANETTI (Torino), *L'intreccio delle vite, il palinsesto delle scritture: le carte di Paola Masino nel Fondo Bontempelli del Getty Research Institute a Los Angeles*

Aula D. Presiede CATERINA VERBARO (Seconda Università di Napoli)

GIOVANNA CALTAGIRONE (Cagliari), *Collezione di "voci". Le enciclopedie e i dizionari "personali", d'autore del Novecento*
ALESSANDRO GAUDIO (Calabria), *Dell'antologia. Riflessioni odierne sul genere*
CHIARA MARASCO (Calabria), *Un'antologia aperta: Scrittori nuovi di Falqui e Vittorini*
ANTONIO BIBBÒ (L'Aquila), *L'ordine alfabetico del mondo. Enciclopedie e archivi del modernismo*
MARIA PANETTA (Roma «La Sapienza»), *Croce 1951: un modello di auto-antologia*
ALESSANDRO ZACCURI (Cattolica), *Giuseppe Bonura tra critica e romanzo*
PAOLA PROVENZANO (Cattolica), *L'altro Apollonio*
SILVIA MORGANI (Roma Tre), *L'epistolario Cardarelli – Bacchelli: l'archivio ideale di un'amicizia poetica*
CATERINA MARRAS (Cagliari), *Il carteggio Vittorio Sereni – Giosue Bonfanti negli archivi «Vittorio Sereni» di Luino e «Centro APICE» di Milano*
CLAUDIA CARMINA (Palermo), *Nel groviglio dei tubi. Le lettere dell'ingegnere Gadda*
ISOTTA PIAZZA (Milano), *Archivio Scheiwiller: le carte di un editore di cultura nella Milano degli anni '50 e '60*
CHIARA LUNGO (Pavia), *Voci dal Fondo Manoscritti: lettere tra Maria Corti e Luigi Meneghello*

Aula E. Presiede MARIO SECHI (Bari)

BEATRICE SICA (Collège de France), *La casa editrice Aux Portes de France (1942- 1947) tra archivi reali e biblioteca ideale. Ricostruzione del piano editoriale di Gianfranco Contini*
ANGELA DI FAZIO (Bologna), *L'archivio come tassonomia verbale nell'opera di Lalla Romano.*
MARIANGELA TARTAGLIONE (Federico II), *La penombra della memoria: un archivio di parole e immagini nella scrittura di Lalla Romano*
ALESSANDRO CADONI (Sassari), *Enumerazione caotica in Pasolini tra Auerbach e Longhi*
GIANPAOLO ALTAMURA (Bari), *Il kouros, il malandro, il capellone. Il catalogo della «meglio gioventù» tra Penna e Pasolini*
SAVERIO VITA (Messina), *Gli Scritti Corsari di Pier Paolo Pasolini: un archivio pirata?*
FRANCESCA TUSCANO (Perugia), *L'archivio in valigia. La "biblioteca" di Petrolio*
ELISABETTA DIBENEDETTO (Bari), *Descrivere e catalogare: lo scrittore e l'antologista in Italo Calvino*
RITA VALENTINA RONCHEI (Bari), *Italo Calvino. Oltre l'archivio: la poubelle della memoria.*
ALFIO FARBO (Palermo e Heidelberg), *Collezioni e archivi per una memoria del mondo in Calvino*
ANNA GUZZI (Calabria), *Le immagini di Borges tra Bufalino e Pamuk: memoria o fotografia?*
ORETTA GUIDI (Perugia Stranieri), *Borges o il sogno del Libro*
CARLO SANTOLI (Salerno), *Un archivio del '900: la biblioteca Laerte*

Aula F. Presiede ANTONIO SACCONE (Federico II)

CRISTINA TAGLIAFERRI (Cattolica), *L'autore dall'archivio del suo editore. Libero Bigiaretti uomo e prosatore*
EMANUELE FAZIO (Messina), *Cesare Garboli e Giuseppe Bartolucci: la memoria della critica*
ELENA GATTI (Milano), *Cassola "archivia" Cassola: La visita 1962*
ALESSIO GIANNANTI (Sassari), *Il «canto del mondo» di Maurizio Maggiani: un archivio di storie*
MARIA GRAZIA GRAZINI (Teramo), *Per un catalogo dell'antichità romana nel romanzo storico contemporaneo: I tre schiavi di Giulio Cesare (1957) di Riccardo Bacchelli, Avventura nel primo secolo (1958) di Paolo Monelli, Cecilia (2008) di Linda Ferri*
CLAUDIO PANELLA (Torino), «*Io sono da cancellare»: memoria e oblio nell'archivio e nell'opera di Francesco Biamonti*
DANIELE PICCINI (SUN), *Dagli scartafacci dello scrittore al romanzo: Luigi Santucci e l'*Orfeo in Paradiso
ILARIA RUBINO (Bari), *Fonti reali e fonti immaginarie nella biblioteca di Antonio Delfini*
DARIO STAZZONE (Catania), «*Quaderno a cancelli» di Carlo Levi*
MARIA CHIARA TARSI (Cattolica), *Cinquant'anni di cultura nell'archivio di Piero Bargellini*
DAVIDE TORRECCHIA (Palermo), «*Artemisia» di Anna Banti e gli Atti del processo per stupro*
SILVIA ZANGRANDI (IULM), *Le zampe del cane Melampus*
ANNALISA CARBONE (Federico II), *Su alcune fonti di Dino Buzzati*

Venerdì 10 giugno, ore 09,00. Sessione plenaria
Seconda Università di Napoli
Via S. Maria di Costantinopoli 104 - 80138 Napoli.

Saluti delle Autorità Accademiche

Presiede ROSANNA CIOFFI (Preside Facoltà di Lettere, Seconda università di Napoli)

[Comunicazione risultati delle votazioni. Consiglio Direttivo 2011-2014]

CATERINA VERBARO (Seconda Università di Napoli), *Memoria dell'avanguardia. La revisione dei modelli letterari negli anni Cinquanta e Sessanta*
EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno), *Album fotografici, archivi, fotobiografie.*

[coffee break]

ALDO MARIA MORACE (Presidente del Fondo Autografi Scrittori Sardi, Università di Sassari), Viaggio intorno alle carte del FASS
PAOLO GIOVANNETTI (IULM, Milano), *Epoche dell'antologia. Dalla crestomazia a google books*
MASSIMILIANO TORTORA (Università di Perugia), *Gli archivi delle riviste. Il caso di «Commerce» e «Botteghe oscure»*

[Discussione]

Fine lavori

Segreteria:

Maria Villani (Resp.)

Chiara Marasco: marascochiara@libero.it

Pasquale Marzano: pamarzano@modlet.it