



SOCIETÀ ITALIANA PER LO STUDIO DELLA MODERNITÀ LETTERARIA
TERZA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA
DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA

LE FORME DEL ROMANZO ITALIANO
E LE LETTERATURE OCCIDENTALI
DAL SETTE AL NOVECENTO

X CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

4-7 GIUGNO MMVIII

(Aula Magna del Rettorato, via Ostiense 234)

4 GIUGNO

Ore 15,00

Presiede SANDRO MAXIA (Coordinatore scientifico della MOD)

Saluti di

GUIDO FABIANI, Rettore della Terza Università di Roma;

ANDREA LENZI, Presidente del CUN;

ELIO FRANZINI, Coordinatore della Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Lettere e filosofia;

VITO MICHELE ABBRUSCI, Preside della Facoltà di Lettere e filosofia;

ORNELLA MORONI, Direttore del Dipartimento di Italianistica della Terza Università di Roma;

ANGELO R. PUPINO, Presidente della MOD;

MASSIMO FUSILLO, Presidente dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura;

AMEDEO QUONDAM, Presidente dell'ADI;

RINO CAPUTO, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata.

CESARE DE MICHELIS (Università di Padova), *Il romanzo come genere della modernità*.

[INTERVALLO]

MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Università di Basilea), *Il romanzo epistolare*.

GIOVANNA ROSA (Università di Milano), *Il romanzo storico, il romanzo antistorico, il romanzo neo-storico*.

Discussione

(Facoltà di Lettere e filosofia, via Ostiense 234)

5 GIUGNO

Ore 09,00

Presiede ORNELLA MORONI (Direttore Dipartimento di Italianistica della Terza Università di Roma).

ROBERTO BIGAZZI (Università di Siena), *Realismo e nuovi realismi*.

MARÍA DE LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ (Università di Barcellona), *Il romanzo modernista*.

Discussione

[INTERVALLO]

La MOD a dieci anni dalla fondazione. Tavola rotonda: **L'egemonia del romanzo nella modernità letteraria.** Partecipano: FRANCO CONTORBIA (Università di Genova), ANNA DOLFI (CS della MOD), ROMANO LUPERINI (Università di Siena), SANDRO MAXIA (Coordinatore CS della MOD), VITTORIO SPINAZZOLA (Fondatore e primo Presidente della MOD). Coordina ANGELO R. PUPINO (Presidente della MOD). *Discussione.* Intervengono tra gli altri ALBA ANDREINI (CD della MOD), SILVANA CIRILLO (CD della MOD), STEFANO GIOVANARDI (CS della MOD), FERNANDO GIOVALE (CD della MOD), PIERO PIERI (CS della MOD), MARINA PAINO (CS della MOD), GIANNI TURCHETTA (CS della MOD). Conclude NICOLA MEROLA (Segretario della MOD).

Ore 15,00

Sessione A. Presiede NATALE TEDESCO (Università di Palermo). FILIPPO SECCHIERI (Università di Ferrara), *Oggetti testuali. Prolegomeni a una poetica del romanzo.* LUIGI MARTELLINI (Università della Toscana), *Per un 'romanzo di costume'.* ORETTA GUIDI (Università per stranieri di Perugia), *"Il cavaliere e la morte" di Leonardo Sciascia: un giallo metafisico?* GIOIA SPINA (Università di Palermo), *Leonardo Sciascia, la casa editrice Einaudi e il romanzo.* MARCO VISCARDI ("*Federico II*", Napoli), *"Il Gattopardo" fra romanzo anti-storico e romanzo anti.borghese.* MARIA PANETTA ("*La Sapienza*", Roma), *La "Diceria dell'untore" di Bufalino: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali.* LISA GASPAROTTO (Università di Udine), *"Un'esplosione dove l'Europa sta riversa con i capelli di cielo". Un romanzo in versi di Pier Paolo Pasolini.* [INTERVALLO] DONATELLA LA MONACA (Università di Palermo) *La narrativa 'impura' di Livia De Stefani.* CATERINA MARRAS (Università di Cagliari), *Giosue Bonfanti e Vittorio Sereni leggono "Sparkenbroke".* ALESSANDRO GAUDIO (Università della Calabria), *Morselli dilettante.* DOMENICO MEZZINA (Università di Bari), *"Il Comunista" di Guido Morselli: una lettura.* FRANCESCA SERRA (Università di Firenze), *A spasso tra le rovine: il romanzo archeologico.* CIRO DI FIORE ("*L'Orientale*", Napoli), *Pellegrini falsi e santi pellegrini nelle fonti italiane e in quelle francesi in Età Moderna.*

Sessione B. Presiede NIVA LORENZINI (Università di Bologna). ILARIA CROTTI ("*Ca' Foscari*", Venezia), *Per una definizione del 'romanzesco' nelle "Memorie inutili" di Carlo Gozzi.* ILENIA DE BERNARDIS (Università di Bari), *Prassi tradduttoria e origini del romanzo moderno.* FABRIZIO SCRIVANO (Università di Perugia), *Fisicità del romanzo. Sterne e i suoi nipoti.* MANUELA D'AMORE (Università di Catania), *"Pamela" e Anti-Pamela. (Re-)visioni al femminile del novel richardsoniano.* ENZA LAMBERTI (Università di Salerno). *Dalle 'brame di amore' alla 'gelida morte': fonti europee e tensione sperimentale nella "Saffo" di Alessandro Verri.* GIUSEPPE LO CASTRO (Università della Calabria), *La filosofessa italiana. Note sul modello narrativo settecentesco.* DANIELA MANGIONE ("*La Sapienza*", Roma), *La norma anglo-francese: 'impassé' e deviazioni del romanzo italiano di Sette-Ottocento.* [INTERVALLO] CASTORI LOREDANA (Università di Salerno), *Lo "Zibaldone" di Leopardi: nel flusso di coscienza di folgoranti intuizioni il preannuncio del romanzo moderno.* BIANCA GAI (Università di Torino), *"Toujours des contes d'amour". Le opere dialogiche di Diderot come fonte della "Digressione" del "Fermo e Lucia", II,*

I. MASSIMILIANO MANCINI ("La Sapienza", Roma), *Il 'fantastico' manzoniano dal "Fermo" alla "Colonna infame"*. SIMONA CAPPELLARI (Università di Verona), *Gli spazi narrati nelle "Affinità elettive" di Goethe, in "Mansfield Park" di Jane Austen e nelle "Confessioni" di Ippolito Nievo*. ROSA GIULIO (Università di Salerno) *L'"alba dell'umana ragione": epos storico e dimensione europea nel 'romanzo ellenico' di Ippolito Nievo*. ALEJANDRO PATAT (Università per Stranieri di Siena), *Il 'romanzo americano' nelle "Confessioni di un Italiano"*.

Sessione C [Il romanzo coloniale]. Presiede OMBRETTA FRAU (Mount Holyoke College, Massachusetts). GRAZIELLA PAGLIANO (Università di Roma Tre), *Romanzi coloniali e relazioni di viaggio fra 1920 e 1940*. GIOVANNA TOMASELLO ("L'Orientale", Napoli), *Luciano Zuccoli e il problema della letteratura coloniale all'inizio degli anni Venti*. ALDO MASTROPASQUA ("La Sapienza", Roma), *"La vita al vento" (1933) di Federico De Maria: il romanzo autobiografico e "coloniale" di un ex-corrispondente di guerra*. SANDRO GENTILI-CRISTIANA BRUNELLI (Università di Perugia), *Diari d'oltremare*. COSTANZA MELANI (Università di Firenze), *L'ora africana e lo spettro della sconfitta*. UGO FRACASSA (Università di Roma Tre), *Malaparte reporter tra parola e immagine*. [INTERVALLO] MONICA VENTURINI (Università di Roma Tre), *Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta*. GIOVANNI MACCARI (Università di Macerata) *"Niente libri". Sulla scarsa presenza del romanzo coloniale sulle pagine dell'"Ambrosiano" (1922-1944)*. FRANCESCA CASTELLANO-SOFIA D'ANDREA (Università di Firenze), *Questione coloniale e giornalismo a Napoli (1882-1896)*. FABIO DANELON (Università per stranieri, Perugia), *Nostalgia di spaesamenti. Osservazioni sulla letteratura post-coloniale in lingua italiana*. ELENA FRONTALONI (Università di Macerata), *"Un personaggio come di romanzo": Guerra in camicia nera di Giuseppe Berto*. VALERIA PALA (Università di Cagliari), *La riflessione post-coloniale nella narrativa sarda contemporanea*.

Sessione D. Presiede BRUNO FALCETTO (Università di Milano). ALIDA D'AQUINO (Università di Catania), *"Menzogna e sortilegio" di Elsa Morante e il proposito di "uccidere il genere"*. MICHELA BALDINI (Università di Pisa), *Forme della narrazione nel romanzo "Araceli" di Elsa Morante*. SIRIANA SGAVICCHIA (Università per stranieri, Perugia), *Le memorie di un "Don Chisciotte bambino". Sondaggi sul manoscritto di "Menzogna e sortilegio" di Elsa Morante*. CHIARA LOMBARDI (Università di Torino), *"Il disprezzo": l'occasione per un'odissea moraviana*. DOMENICA PERRONE (Università di Palermo), *"La cognizione del dolore" e il progetto del 1938*. IVAN PUPO (Università della Calabria), *Ingravallo innamorato e furioso. Appunti sul "Pasticciaccio"*. [INTERVALLO] MIRELLA SERRI ("La Sapienza", Roma), *Natalia Ginzburg e l'epica sottotono del romanzo italiano*. VITO SANTORO (Università di Bari), *L'autopsia di un'ossessione: "L'odore del sangue" di Goffredo Parise*. MARCO SIRTORI (Università di Bergamo), *Lo sa Shakespeare: leggere oggi "I tre schiavi di Giulio Cesare" di Riccardo Bacchelli*. ORNELLA SPANO (Università di Cagliari), *Il Romanzo Impossibile di Antonia Pozzi*. TERESA SPIGNOLI (Università di Firenze), *Linguaggio espressionista e deformazione barocca nell'opera narrativa di Giovanni Testori*. SALVATORE FERLITA (Università di Palermo), *Un romanzo senza genere: "Tempo di morire (uccidere)" di Ennio Flaiano*. ROBERTO SALSANO (Terza Università di Roma), *Mimesi e allegoria nella "Divina truffa" di Sergio Campailla*.

Sessione E. Presiede CLELIA MARTIGNONI (Università di Pavia). FRANCO PETRONI (Università di Perugia), *"La coscienza di Zeno" come 'opera aperta': ipotesi di lettura*. GABRIELLA BRUGNARA (Università di Trento), *La disarticolazione della metafora tessile: la mancanza di linea 'dritta' di Frédéric Moreau e di Alfonso Nitti*. MASSIMILIANO TORTORA (Università di Perugia), *"Senilità" romanzo modernista*. BARBARA STURMAR (Università di Trieste), *"La ricetta dell'orso domato". Italo Svevo e il romanzo di consumo*. CHIARA MARASCO (Università della Calabria), *'La Continuazione di Zeno' ovvero il 'tempo ultimo' del romanzo*. CARLO SERAFINI ("La Sapienza", Roma) *Il tema amoroso tra autodistruzione e rinascita: "Senilità" di Svevo, "La noia" di Moravia*. ALBERICO GUARNIERI (Università della Calabria) *Il trionfo del caso e la dissoluzione delle maschere. Una lettura de "Il turno"*. [INTERVALLO] STEFANIA NOCITI (Università della Calabria), *"Il fu Mattia Pascal" e la poetica pirandelliana dell'umorismo*. ANTONELLA CIOCE (Università di Bari), *Drammatizzazione dell'epico e mimesis ironica: i "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" e "Les Caves du Vatican"*. ANTONIO SCHIAVULLI (Università di Pisa), *Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica. La confessione di Vitangelo Moscarda*. CARMELO SPALANCA (Università di Palermo), *Dall'Italia all'Europa: il problema dell'identità nel "Rubé" di Borgese*. ROBERTA DELLI PRISCOLI (Università di Salerno), *L'"altrove" nell'Eva ultima di Massimo Bontempelli*. SIMONA MICALI (Università di Siena), *Santi, filosofi, saltimbanchi e inetti: il romanzo dell'intellettuale nel primo Novecento*.

Sessione F. Presiede ELENA CANDELA ("L'Orientale", Napoli). FRANCO VAZZOLER (Università di Genova), *I romanzi di Carmelo Bene*. DARIO TOMASELLO (Università di Messina), *"Essere finalmente il più cretino". "Nostra signora dei Turchi" di Carmelo Bene*. MARCO MANOTTA (Università di Sassari), *Rileggere per riscrivere: cerimonie narrative in Nabokov e Manganelli*. SIMONA CARRETTA (Université Sorbonne-Paris IV), *Giorgio Manganelli e il romanzo-biblioteca*. MARIA DIMAURO (Università di Bari), *Il cerchio e l'iperbole. Strategie dell'allusione in "Hercynus Orca"*. ELENA PORCIANI (Università della Calabria), *Il romanzo di transgenere: "Troppi paradisi" di Walter Siti*. EMILIANO CORI (University of Leeds), *"Il Ritorno a Casa di Enrico Metz": un esempio post-moderno di eroe πολύτροπος*. [INTERVALLO] NIVES TRENTINI (Universidad de Barcellona), *Il romanzo postmoderno. La narrazione metalinguistica di Sandro Veronesi*. ALESSANDRO CINQUEGRANI ("Ca' Foscari", Venezia), *Cinema e romanzo da Tondelli a Scarpa*. GIULIA DELL'AQUILA (Università di Bari) *Scritture del disagio: romanzo contemporaneo e precariato occupazionale*. ROSSELLA TERRENI (Università di Bologna), *C'è storia e storia; c'è lingua e lingua. Come muta la maniera nella narrativa di Guido Conti*. BENIAMINO MIRISOLA ("Ca' Foscari", Venezia), *"Lo stadio di Wimbledon" di Daniele del Giudice*. NICOLA TURI (Università di Firenze), *Requiem per una stagione creativa: Tabucchi e i suoi modelli*.

Sessione G. Presiede FRANCESCO DE NICOLA (Università di Genova). CRISTINA CAPPELLETTI (Università di Verona), *Tra invenzione romanzesca e autobiografismo. Il caso del "Poeta" di Pietro Chiari*. NATALIA VACANTE (Università di Bari), *Gli eteronimi come strutture di formazione del personaggio autobiografico in Ugo Foscolo*. SARA LORENZETTI (Università di Macerata), *Il romanzo lirico-autobiografico di Sibilla Aleramo*. SIMONETTA BARTOLINI ("San Pio V", Roma): *Il romanzo nell'autobiografia: Ar-*

denzo Soffici. LUCA BASSI (Università di Bologna), *Il tema della danza nel romanzo autobiografico saviniano*. ANNA FERRARI ("L'Orientale", Napoli), *La compiuta frammentarietà del romanzo autobiografico scotellariano: "L'Uva Puttanella"*. [INTERVALLO] DANIELA CARMOSINO (Università del Molise), *Il romanzo del nuovo sud*. DANIELA BERNARD ("L'Orientale", Napoli), *Il romanzo tra cronaca e reportage a Napoli. "Donnarumma all'assalto" di Ottiero Ottieri*. ANNALISA CARBONE ("Federico II", Napoli), *La ripresa del romanzo a Napoli nel secondo dopoguerra: "La dama di piazza" di Michele Prisco*. ALESSANDRO LA MONICA (Università di Zurigo), *Filologia siloniana: prospettiva delle varianti de "Il seme sotto la neve" e confronto con la prima traduzione tedesca*. VALERIA LEO (Università di Bari), *"Severina": Il romanzo incompiuto di Ignazio Silone*. FEDERICA PASTORINO (Università di Genova), *Il romanzo dell'emigrazione italiana: dal prototipo post-risorgimentale di De Amicis alle pagine di Di Biasio e di Mazzucco*.

* * *

6 GIUGNO

Ore 09.00

Presiede ANGELO R. PUPINO (Presidente della MOD).

Assemblea della Mod:

Presentazione della rivista della MOD "La Modernità Letteraria", Fabrizio Serra Editore (SANDRO MAXIA, Coordinatore del CS della MOD e Condirettore della Rivista); Presentazione dei volumi della Collana della MOD, ETS Editrice (ANNA DOLFI, CS della MOD e Condirettore della Collana).

Relazioni di: SIMONA COSTA (Giunta di Presidenza del CUN), GIOVANNA ROSA (Responsabile MOD per i rapporti istituzionali), PINO LANGELLA (Responsabile della MOD per i rapporti con l'Istruzione secondaria), RITA GUERRICCHIO (Tesoriera della MOD), NICOLA MEROLA (Segretario della MOD). Presentazione delle candidature per il CD (triennio 2008-2011). *Discussione*. Replica del Segretario. Conclusioni del Presidente. Seguiranno le votazioni per il rinnovo del Consiglio direttivo della MOD per il triennio 2008-2011 (per eventuali deleghe si usi il [modello in pdf](#) predisposto per l'occasione).

* * *

Ore 15.00

Sessione A. Presiede ILARIA CROTTI ("Ca' Foscari", Venezia). EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno), *Il romanzo picaresco e d'avventure*. GIORGIO DOMENICO ("Federico II", Napoli), *Tra il memorialistico e il picaresco: "I racconti di un orfano" di Giocchino Toma*. LORELLA GIULIANI (Università della Calabria), *Precarietà del narrare: la farsa trascendentale e antiromanzesca delle Avventure collodiane*. ERICA D'ANTUONO ("L'Orientale", Napoli), *"La cieca di Sorrento": Francesco Mastriani e la tradizione del feuilleton europeo*. ANTONELLA SANTORO (Università di Salerno), *Elementi fantastici in "Fosca" di Tarchetti*. ILARIA RUBINO (Università di Bari): *Il fantastico quotidiano. Sulla frantumazione del romanzesco in epoca novecentesca*. [INTERVALLO]. BEATRICE SICA (New York University), *Scritture del fantastico e del surreale nel primo Novecento*. ISOTTA PIAZZA (Università di Milano), *Le forme romanzesche del*

cattolicesimo: dalle narrazioni edite da don Bosco ai romanzi di De Marchi. ELENA RONDENA ("Sacro Cuore", Milano), *Il romanzo concentrazionario*. ELEONORA CARDINALE ("La Sapienza", Roma), *Umorismo ed espressionismo nel romanzo scapigliato: gli "Alpinisti ciabattoni" di Achille Giovanni Cagna*. MARIA ESTHER BADIN (Universidad de Buenos Aires) *Dell'uso dell'ironia*. ANTONIA LA TORRE ("L'Orientale", Napoli), *Quattro passi tra le favole: la realtà dietro il fiabesco "Totò il buono" di Cesare Zavattini e il romanzo surreale del Novecento*.

Sessione B. Presiede RICCIARDA RICORDA ("Ca' Foscari", Venezia). ALDO NEMESIO (Università di Torino), *Le forme del personaggio nel romanzo: uno studio empirico*. ORSETTA INNOCENTI (Università di Siena), *A spasso per i generi. Il caso di Italo Calvino*. MARIAGIOVANNA ITALIA (Università di Catania), *Atteggiamento antropomorfo e visione geometrica della realtà nella forma narrativa de "Il castello dei destini incrociati"*. ANNA MARIA PEDULLÀ-FRANCESCO BARONE ("L'Orientale", Napoli), *Alla ricerca del Graal nella contemporaneità: Calvino ed Eco*. NADIA ROSSO (Università di Catania), *Calvino e Queneau: un'idea di romanzo*. GIOVANNI DI MALTA (Università di Cagliari), *Realismo statunitense e realismo sovietico nel "Sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino e nell'"Agnese va a morire" di Renata Viganò*. GIANCARLO RUSSO (Università di Catania), *Raccontare tra vero e invenzione: le forme del romanzo in Primo Levi*. [INTERVALLO] VIRGINIA DI MARTINO ("Federico II", Napoli), *La normalità del male in "Se questo è un uomo" di Primo Levi*. FLORA DI LEGAMI (Università di Palermo), *Vincenzo Consolo. Tra romanzo e antiromanzo negli ultimi decenni del Novecento*. DARIO STAZZONE (Università di Catania), *Per una singolare dimensione dell'odeporica: "L'olivo e l'olivastro" di Vincenzo Consolo*. LAURA CANNAVACCIUOLO ("L'Orientale", Napoli), *L'antiretorica del disincanto. "L'integrazione" di Luciano Bianciardi*. ANDREA TULLIO CANOBBIO (Università di Ferrara), *Scrittura e alienazione: "La vita agra" di Luciano Bianciardi e i suoi modelli, dai 'beatnik' americani agli 'angry young men' inglesi: aspetti lessicali e sintattici*. GIUSEPPINA GIACOMAZZI (Roma), *"La battaglia soda" e "Aprire il fuoco". I romanzi garibaldini di L. Bianciardi, forma ambigua di romanzo storico*.

Sessione C. Presiede ANTONIO SACCONE ("Federico II", Napoli). SARA POSITANO (Università di Zurigo), *Marion e Lulù, due artiste maledette di fine secolo*. MARIADOMENICA VERDE ("L'Orientale"), *Dalla passione decadente al disincanto amoroso: la parabola sentimentale di una 'innamorata'*. UGO PEROLINO ("Gabriele d'Annunzio", Pescara), *Le belle infedeli. Desiderio e seduzione nei romanzi di Oriani*. EMANUELA SCICCHITANO (Università della Calabria), *Verso un romanzo totale: D'Annunzio e "Il Fuoco"*. MARCO D'URSO (Università di Perugia), *"Il potere" di Federigo Tozzi: esito moderno di un mythos tragico*. VALENTINA MURTAS (Università di Cagliari), *Grazia Deledda: gli anni della formazione e i primi romanzi*. [INTERVALLO] MAURO NOVELLI (Università di Milano), *Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo*. MARIO MUSELLA ("L'Orientale", Napoli), *Il romanzo sintetico: "Sam Dunn è morto" di Bruno Corra. Teoria e prassi futurista*. MARIA CASSANO (Università di Bari), *Forme e figure del ritorno nei romanzi di Gian Stuparich*. OMBRETTA FRAU (Mount Holyoke College, Massachusetts), *La nuova Eva di Flavia Steno nel panorama del romanzo di genere: "un bel caso d'apostasia femminile"*. ELISABETTA DIBENEDETTO (Università di Bari), *L'elemento russo nella genesi del neo-realismo italiano. Un problema da ap-*

profondire. FRANCESCA CONGIU (Università di Cagliari), *La Sardegna di Maria Giacobbe: un tentativo di riconciliazione fra antiche mitologie e realismo documentario.*

Sessione D. Presiede MARIO SECHI (Università di Bari). FRANCESCO DE NICOLA (Università di Genova), *"Il dottor Antonio" di Giovanni Ruffini: un romanzo di (lungo e internazionale) successo tra Risorgimento e amore.* LOREDANA PALMA ("L'Orientale", Napoli), *Il giornalismo tra letteratura e mercato editoriale. Carlo Tenca e Vincenzo Torelli.* ILARIA ACCARDO ("L'Orientale", Napoli), *Le ambiguità del realismo umoristico. Lettura di "Dio ne scampi dagli Orsenigo" di Vittorio Imbriani.* SILVIA ACOCELLA ("Federico II", Napoli), *La "Degenerazione" del romanzo.* DANIELE FIORETTI (University of Wisconsin), *Il superamento del verismo in Capuana da "Giacinta" a "Il marchese di Roccaverdina".* ROSALBA GALVAGNO (Università di Catania), *Emma Bovary e Teresa Uzeda, due "isteriche" a confronto.* [INTERVALLO] CLAUDIA CARMINA (Università di Palermo), *Romanzo giallo e aporia della verità: "Spasimo" di Federico De Roberto.* MARILENA ERMILLI (Università di Bologna), *De Roberto e il romanzo nichilista.* ELENA ZAMPINI (Università per stranieri, Siena), *La rappresentazione dei personaggi in una narrazione familiare: "I Vicerè" di De Roberto.* ROSARIA TAGLIALATELA ("L'Orientale", Napoli), *Le "anime semplici" di Matilde Serao: il progetto di un ciclo.* ROSARIA FAMIGLIETTI (Università di Roma Tor Vergata), *Pirandello tra mito e poesia.* CHIARA CRETTELLA (Università di Bologna), *Narrazioni di viaggio e di vita nella poetica di Joyce Lussu.*

Sessione E. Presiede ALIDA D'AQUINO (Università di Catania). STEFANO LAZZARIN (Université "Jean Monnet", Saint-Etienne), *Il romanzo fantastico del Novecento italiano: un paradosso teorico.* ANTONELLA AGOSTINO (Università di Bari), *10 giugno 1918. L'incompiuta ricerca del tempo perduto di Antonio Delfini.* ANDREA AMOROSO (Università della Calabria), *Tommaso Landolfi. Una voce 'fantastica'.* PATRIZIA FARINELLI (Università di Lubiana), *"[...] in un giardino d'Armida": il "Racconto d'autunno" di Landolfi quale esempio di metamorfosi del fantastico novecentesco.* DARIO MOMIGLIANO (Università di Catania), *Il romanzo novecentesco di un "ottocentista in ritardo": Un amore del nostro tempo di Tommaso Landolfi.* GIANPAOLO ALTAMURA (Università di Bari), *Il trattamento del tempo nella scrittura di Dino Buzzati.* [INTERVALLO] MARIA RIZZARELLI (Università di Catania), *Quando le immagini raccontano... Buzzati e l'invisibile tradizione del romanzo illustrato.* GIUSEPPE PALAZZOLO (Università di Catania), *Il romanzo illustrato nella letteratura postmoderna: il contributo di Eco.* MANUELE MASINI (Universidade Nova de Lisboa), *Su alcuni topici della prosa modernista in Portogallo e Italia: Alberto Savinio e Mário de Sá Carneiro.* MARINA POLACCO (Università dell'Aquila), *Raccontare per generazioni: il romanzo-saga nel secondo Novecento italiano.* LUISA RICILDONE (Università di Torino) *Le donne invecchiano: riflessioni sul "Vollendungsroman".* DANIELA CAVALLARO (University of Auckland, New Zealand), *Per una rilettura di "Donna in guerra".* ALBERTO SEBASTIANI (Università di Bologna), *Le funzioni delle descrizioni nel racconto popolare fra Otto e Novecento. Un caso particolare: le figure femminili.*

Sessione F. Presiede FRANCESCA BERNARDINI ("La Sapienza", Roma). MATTEO VERONESI (Università di Bologna), *Ermetismo e "aura poetica" nella narrativa italiana*

dell'"entre deux guerres". ALESSIA DI GRIGOLI (Università di Palermo), *"Tempo innamorato"*, romanzo d'esordio di Gianna Manzini. BARBARA AMBROSI ("La Sapienza", Roma), *Militanza e questioni private nel romanzo del secondo dopoguerra*. VALERIA MEROLA (Università di Macerata), *"Una relazione" di Carlo Cassola*. BENEDETTA PANIERI (Università di Bologna), *Il romanzo "aristotelico" di Giorgio Bassani: "L'airone"*. CHRISTINE OTT (Università di Marburg), *Raccontarsi alla francese (Lalla Romano, Alessandro Piperno)*. ELEONORA PINZUTI (Università di Firenze), *Dietro le lenti di Fadigati. Il "romanzo omosessuale" fra Bassani e Mann*. [INTERVALLO] ANTONELLO PERLI (Université de Nice), *L' "anarratività" nei romanzi di Biamonti: una forma epocale del postmoderno?* NOVELLA PRIMO (Università di Catania), *Perché "Flaubert c'est moi": il "cuore semplice" della narrativa di Lalla Romano*. DAVIDE TORRECCHIA (Università di Palermo), *Anna Banti e "Artemisia". Uno 'sguardo narrante' dal respiro europeo*. SILVIA ZANGRANDI (IULM , Milano), *Mario Soldati e La verità sul caso Motta: due verità a confronto*. MARIALUIGIA SIPIONE ("Ca' Foscari", Venezia), *Tra fiabe e anglofilia: il caso di Silvio D'Arzo*. MARILENA RENDA (Università di Palermo), *Immagini di casa in Annamaria Ortese*.

7 GIUGNO

Ore 09,00

Presiede SERGIO CAMPAILLA (Terza Università di Roma).

SANDRO MAXIA, *Comunicazione dei risultati delle votazioni e presentazione del Consiglio direttivo della MOD per il triennio 2008-2011*.

SIMONA COSTA (Terza Università di Roma), *Gli antiromanzi*.

WALTER PEDULLÀ ("La Sapienza", Roma), *Il romanzo fantastico e surreale*.

[INTERVALLO]

GIUSEPPE LANGELLA ("Sacro Cuore", Milano), *Il romanzo enciclopedico*.

LUIGI WEBER (Università di Bologna), *Dal romanzo sperimentale e d'avanguardia al post-moderno*.

Discussione

SEGRETERIA: PAOLA CESARETTI BOSSI (bossi@uniroma3.it), CHIARA MARASCO (marascochiara@libero.it), PASQUALE MARZANO (pamarzano.mod@libero.it), ANNA RADICETTA (radicett@uniroma3.it), ANDREA VIVIANI (viviani@uniroma3.it).

L'INIZIATIVA HA VALORE DI CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE SECONDARIE, AI SENSI DELLA DIRETTIVA MINISTERIALE

90/2003. GLI INSEGNANTI INTERESSATI POTRANNO USUFRUIRE A TAL FINE DELL'ESONERO DALL' ATTIVITÀ DIDATTICA E RICEVERANNO UN ATTESTATO DI FREQUENZA