

15 giugno - Sessioni Parallele

9.30-13.30

Il dispatrio come altrove temporale 1 (Aula Ocellio Lucano) presiede Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna)

T. Agovino (Napoli), *Quando l'altrove temporale rende esuli in casa propria: il caso di don Ippolito Laurentano* // **A. Aletta** (Salento), *Luigi Pirandello, un «viaggiatore senza bagagli»* // **C. Allasia** (Torino), *La «stupidità politica» di De Sanctis: cronaca di un dispatrio metaforico* // **L. Bardelli** (Firenze), *Voci dal «confine orientale»: Madieri, Mori-Milani, Covacich* // **E. Bertelli** (Firenze), *Francesco De Sanctis, l'esule che divenne ministro* // **M. Bono** (Milano), *L'Enrico IV di Pirandello e il dispatrio nella maschera* // **G. Cacciatore** (Catania), *«Un viandante senza casa»*. Pirandello a Bonn tra ermeneutica e filologia // **G. Caltagirone** (Cagliari), *Tempo della Storia e tempo del mito nei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese* // **G. Canzonieri** (Catania), *Emigrazione e ritorno nelle pagine degli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento* // **F. Carbognin** (Bologna), *Senza Heimat*. Amelia Rosselli, tra Campana e Zanzotto // **D. La Monaca** (Palermo), *L'esaltazione del vero e la prosopopea delle forze inanimate»: l'«altrove» di Orio Vergani* // **M. Montanile** (Salerno), *Dispatrio o esilio? Pecchio e le osservazioni di un esule semiserio* // **S. Onorì** (Roma), *La Titanide vertiginosa: l'estraneità di Fedra nella tragedia dannunziana.*

Il dispatrio come altrove temporale 2 (Aula Eurifamo) presiede Antonio Lucio Giannone (Università del Salento)

A. Carbone (Napoli), *Il desiderio di un «altrove»: Calvino e il «vivere da straniero»* // **L. Cardilli** (Milano), *Il critico transfrontaliero: Contini e Montale in Svizzera* // **M. Carmello** (Madrid), *La poesia come consistenza: il luogo dell'esserci in Tutti dicono Germania Germania di Stefano Vilaro* // **A. Castello** (Palermo), *Due declinazioni mitiche dell'esilio nella poesia di Giorgio Caproni* // **R. Colombi** (Roma), *Storia e geografia della migrazione in Canale Mussolini: per un'epica postmoderna* // **V. Cristaldi** (Nanterre), *L'ailleurs di Ada Negri* // **M. Daniele** (Bari), *«Io, esule semislavo senza radici»: esilio e identità per Enzo Bettiza* // **B. Dema** (Torino), *Il dispatrio metaforico e la giovane poesia degli anni Settanta* // **V. Di Martino** (Napoli), *«In terra d'oltremare» o «in una villa solitaria»: l'esilio nei Colloqui di Guido Gozzano* // **G. Galetto** (Cassino), *I confini di Crispoli: l'esilio dalla vita di Guido Morselli* // **C. Marasco** (Calabria), *L'«anestesia distruttiva dell'esilio»: alle origini della letteratura giuliano-dalmata* // **L. Nay** (Torino), *«Il mare di Ulisse»: Giuseppe Berto ovvero il volontario dispatri.*

Il dispatrio come altrove temporale 3 (Aula Pitagora) presiede Domenica Perrone (Università di Palermo)

C. Gallo (Catania), *Uno «straniero in patria»: il dispatrio ne Gli anni ciechi di Quarantotti Gambini* // **L. Giurdanella** (Catania), *Giuseppe Ungaretti: identità sospesa alle soglie di un altrove* // **A. Guarnieri** (Calabria), *L'illusione della formazione e il ritorno alla quiete del microcosmo. Una lettura del Don Giovanni in Sicilia di Vitaliano Brancati* // **N. Librizzi** (Palermo), *Rosso di San Secondo: Il Ratto di Proserpina e la «donna dell'avvenire»* // **L. Masetti** (Milano), *Il tema del dispatrio attraverso Ponzio Pilato* // **E. R. Orlando** (Venezia), *«Passiamo ore d'una imbecillità inaudita». In esilio nelle retrovie della Grande Guerra* // **L. Padalino** (Perugia), *Enrico Pea e Giovanni Diodati: il modello biblico come risposta alla condizione d'esilio* // **R. Rizzo** (South Carolina), *«Io, in fondo son più italiano dell'Italia». L'esilio e il viaggio nella produzione narrativa e saggistica di Tommaseo* // **F. Riva** (Milano), *«La nave della luce mette vela»: dispatrio metafisico in Luigi Fallacara* // **F. Rubini** (Roma), *Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente* // **P. Russo** (Catania), *L'anti-Ulisse degli «immediati dintorni». Il Diario d'Algeria di Vittorio Sereni tra poesia e prosa* // **C. Santoli** (Salerno), *L'incanto dell'«altrove» nella poesia di Carlo Betocchi* // **F. Tomassini** (Roma), *Esule in patria. Sibilla Aleramo e la cultura fascista* // **G. L. Zappalà** (Roma), *Un poeta extra-insulare. Il carteggio di Lucio Piccolo come riscoperta di un poeta.*

La lingua italiana, le lingue straniere e i dialetti nelle opere della prima modernità (Aula Ippodamo) presiede Giovanni Turchetta (Università di Milano)

N. Albergati (Pisa), *Il plurilinguismo di Giorgio Orelli come strumento di apertura ad altre culture, preservando la propria* // **D. Boemia** (Milano), *«Che cosa è chi sia andato perduto». La «scrittura selvaggia» delle memorie degli italiani semianalfabeti emigrati nel Nord America: da Antonio De Piero a Tommaso Bordonaro* // **A. Cappelluzzo** (Napoli), *Appendice: l'addio al Friuli nella poesia dialettale di Pier Paolo Pasolini* // **C. Coppin** (Napoli), *Alcune riflessioni su Les mémoires de Judas di Ferdinando Petruccelli della Gattina* // **A. D'Agostino** (Roma), *La chanson des filles de mai di Alba De Céspedes. La lingua come rappresentazione di un altrove ideale* // **A. D'Ambrosio** (Firenze), *«je cherche un pays innocent». Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti* // **P. Del Puente** (Basilicata), *Raffaele Danzi: il dispatrio inconsapevole* // **C. Di Bonito** (Basilicata), *Categorie dell'altrove nella scrittura di Salvatore Di Giacomo* // **A. L. Giuliani** (Calabria), *Riflessi linguistici di un viaggio raccontato* // **A. Perli** (Nizza), *«La mia patria d'elezione». Sul Gallicismo di Sbarbaro* // **E. Rampazzo** (Padova), *Da San Felice a Montebelo: le case di Virgilio Giotti tra lingua e dialetto.*

Confini spezzati: sguardi d'oltreoceano e infrazioni transnazionali (Aula Festa) presiede Caterina Verbaro (Università di Roma LUMSA).

M. Borio (Perugia) - *Il canone lirico novecentesco transnazionale* // **E. Caporiccio** (Firenze), *«Il racconto di autentici esodi». Appartenenze linguistico-identitarie e problematizzazione dei generi ne Le rondini di Montecassino di Helena Janecek* // **P. Culicelli** (Roma), *Emigrazione e nostos in Umbertina di Helen Barolini* // **K. Dragana** (Roma), *Lo sguardo estraneo e l'estro poetico: ricostruire un'altra Venezia* // **F. Fistetti** (Bari), *Dinamiche dell'identità e trasmutazione dei generi nei romanzi di Amara Lakhous e Anthony Lati* // **L. Gallarini** (Milano), *Disegnare il dispatrio: Saul Steinberg da Bucarest a New York (passando per Milano)* // **O. Guidi** (Perugia), *Due esordi narrativi in lingua italiana di due stranieri: Bijan Zarmandili e Jhumpa Lahiri* // **G. Lo Monaco** (Firenze), *La Neoavanguardia nel canone degli americani* // **A. Mattei** (Roma), *Tra poesia dell'esilio e della migrazione. Il momento genetico* // **G. Nisini** (Bari), *Letture di due letture. Pasolini e la cultura apolide di Juan Rodolfo Wilcock* // **L. Palma** (Napoli), *Un prolifico interprete della cultura italoamericana nel primo Novecento: Armando Cemerazzo.*

Tra espatrio e confino (Aula Magna) presiede Maria Pia Ellero (Università della Basilicata)

Albano A. (Basilicata), *La Basilicata, da terra di confino a dinamico «serbatoio» d'emigrazione. Incidenze e riflessi socio-economici e culturali nei contesti di partenza e di nuova occupazione* // **A. Cianfoni** (Roma), *«Uera turnè cchi ssèmpe addu ci scürrete, | come nd'i ddruppe ll'acque, 'a vita méje»: il lessico del dispatrio nella poesia in lingua e in dialetto di Albino Pierro* // **G. Guercio** (Salerno), *Narrazioni ad limen. Tra scrittori confinati e umanità emarginate: la Basilicata di Carlo Levi, Rocco Scotellaro e Franco Arminio* // **M. Locantore** (Basilicata), *Quale Patria? L'auto-confino di Alberto Moravia e Elsa Morante nei romanzi sulla guerra* // **F. Medaglia** (Roma), *Migrazione e scrittura al femminile: Quando Dio ballava il tango di L. Pariani* // **M. Panetta** (Roma), *La necessità di espatriare: il multilinguismo nella narrativa di Nélida Milani* // **C. Pontillo** (Catania), *Esuli contemporanei: Roberto Saviano incontra Salman Rushdie* // **N. Primo** (Catania), *La Resistenza interiore di Lalla Romano: Tetto Murato e lo spazio innevato dei «forestieri»* // **G. Raccis** (Bergamo), *«La vera arte credo sia capita solamente dai poeti»: Giacomo Manzù nell'autoesilio di Clusone.*

Il postcoloniale come nuova ipotesi storiografica della modernità (Aula Viggiani) presiede Teresa Spignoli (Università di Firenze)

S. Acocella (Napoli), *Il migrante come volto del nuovo umanesimo esule* // **F. Miliucci** (Roma), *Autre-fiction. Sull'io migrante di alcuni recenti romanzi italiani* // **F. Pennacchio** (Milano), *Un laboratorio dell'alterità. «Linea d'ombra» tra world literature, postcolonialismo e globalizzazione* // **L. Rinaldi** (Perugia), *Cinacittà di Tommaso Pincio e la sovversione del concetto di immigrazione* // **A. Solaiman** (Aswan), *Ghassan Kanafani e la scrittura altrove. Personaggi letterari nati dalla costola dell'esilio* // **A. Viola** (Napoli), *L'età del pane: Pasolini e il dispatrio in Italia.*



MOD Scuola // Il ruolo della letteratura italiana in una scuola multietnica e interculturale (Aula Scotellaro) presiede Giuseppe Langella (Università Cattolica di Milano)

G. Lo Castro (Università degli Studi di Pisa), *Un ponte tra le culture* // **G. Palazzolo** (ITTS G. Marconi di Catania), *L'italiano è una lingua straniera* // **D. Marro**, (IIS «Dante Alighieri» di Anagni sede di Fuggi - Liceo Scientifico e Linguistico), *Letterati e fenomeni migratori. Gli archivi on line dei quotidiani per costruire percorsi e ricostruire contesti* // **R. Contu** (ITTS «Alessandro Volta» di Perugia), *«Nei panni dell'altro». La riscrittura creativa come esperienza di alterità* // **L. Cavadini** (Istituto Comprensivo di Como-Prestino-Breccia), *Storie di viaggi e migrazioni. Un laboratorio di lettura e scrittura* // **L. Cavone** (Liceo Classico Statale «Socrate» di Bari), *Il lavoro e la frontiera nella narrativa degli anni Duemila.*