

29 MARZO 2019

ORE 14.30 - 18.30

PANEL 3

SCHERMI E PAGINE

GIULIA CARLUCCIO (Università di Torino)

Fotogenia. Tra Colette, De Mille e Sessue Hayakawa

EMILIANO MORREALE (Università di Roma Sapienza)

Moronic Literature? Novellizzazione, industria culturale e pratiche d'autore

ENZO NEPPI (Université Grenoble Alpes)

Alle prese con la "vita" che è stata: l'incipit della Passeggiata prima di cena di Bassani fra ricordo, immagine fotografica, sequenza filmica e parola poetica

MARIA RIZZARELLI (Università di Catania)

«Al posto del cervello avevo un grande schermo illuminato». Goliarda Sapienza e i «misteri» del cinema

GABRIELE RIGOLA (Università eCampus/Università di Torino)

Cronache dagli anni Ottanta. Società, immaginario e cultura visuale, a partire da Pier Vittorio Tondelli: prime ipotesi su Altri libertini

MARIAPAOLA PIERINI (Università di Torino)

Lettere d'amore alle star. Qualche nota su Joyce Carol Oates

Presiede: **STEFANIA RIMINI** (Università di Catania)

Organizzazione: Clara Allasia, Mariapaola Pierini, Franco Prono

Grafica: Giulia Muggeo

Segreteria organizzativa: Chiara Tavella

Info: c.tavella@unito.it

Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici

Corsi di Laurea in DAMS-CAM

Scuola di Dottorato in Studi Umanistici



FOTOGRAMMI A PAROLE

la letteratura racconta il cinema



28-29 marzo 2019

Auditorium Guido Quazza
via Sant'Ottavio 20 Torino

Il convegno **FOTOGRAMMI A PAROLE** indagherà la “presenza” dell’immaginario cinematografico all’interno della produzione letteraria, riflettendo su opere in cui la settima arte approda o ritorna sulla pagina e le immagini si (ri)trasformano in parole. Un cinema visto dagli scrittori, dunque, nell’istante in cui film, registi e star diventano potente materia di invenzione, rievocazione, citazione, suggestione.

28 MARZO 2019

ORE 14.30 - 17.30

SALUTI ISTITUZIONALI

DONATO PIROVANO (Direttore Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino)

GIULIA CARLUCCIO (Presidente del Corso di Studi in DAMS dell’Università di Torino)

PANEL 1

ALLE ORIGINI DI UN INCONTRO

IRENE GAMBACORTI (Università di Firenze)

Cineamore di Carlo Carrà, tra arte, cinema e poesia

CARLO SANTOLI (Università di Salerno)

Cabiria, opera d’arte autonoma

SILVIO ALOVISIO (Università di Torino)

Pastrone e d’Annunzio: un enigma senza fine

ANDREA BALZOLA (Accademia di Belle Arti di Brera)

Si gira! Le visioni cinematografiche di Pirandello. Genesi di una sceneggiatura dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore realizzata da Andrea Balzola, Nico Garrone e Memé Perlini

Presiede: **GIAIME ALONGE** (Università di Torino)

29 MARZO 2019

ORE 9.30 - 12.30

PANEL 2

SCHERMI E PAGINE

GIUSEPPE LUPO

Quando la pellicola sostituisce la pagina

VLADIMIRO BOTTONE

Presi in prestito. Il debito di un romanziere verso volti e figure del cinema.

ROSA MOGLIASSO

Lector in fabula, dal feuilleton a Breaking bad

MARCO ROSSARI

L’esitazione del respiro. Come ho imparato ad amare il cinema e la letteratura dall’angolo più cieco del mondo

HAMID ZIARATI

La seduzione del cinema prodotto sia in Occidente che in Oriente

ALESSANDRO PERISSINOTTO

L’immaginario in cortocircuito. Il vento fa il suo giro e Semina il vento

Presiedono: **CLARA ALLASIA** e **MARIAPAOLA PIERINI** (Università di Torino)