



UNIVERSITÀ
IULM

Oltre i confini della **recensione**

Dal **3** al **5 giugno** 2020
ore 9.30, in diretta su **Youtube**
[beyondbookreview.iulm.it](https://www.youtube.com/channel/UCbeyondbookreview)

Nei tre giorni del convegno, ci si concentrerà soprattutto su quattro settori: **letteratura**, **teatro**, **musica** e **cinema**, ma trasversalmente emergeranno i temi della comunicazione, della storia, degli studi culturali, dell'economia e del linguaggio. La declinazione degli interventi sarà molto estesa, comprendendo non solo le grandi tematiche istituzionali, ma questioni vicine all'esperienza del pubblico (la popular music, la televisione, la radio).

LE METAMORFOSI DELLA
CRITICA NEL CAMPO
DEI PERIODICI DAL XVIII
AL XXI SECOLO.

**COMITATO
SCIENTIFICO**

Paolo Giorganetti

Andrea Chiurato

Mara Logaldo

**COMITATO
ORGANIZZATIVO**

Dario Boemia

Stefano Locati

Laura Sica

PROGRAMMA DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE
Oltre i confini della recensione

Università IULM, 3-5 giugno 2020

<https://beyondbookreview.iulm.it>
beyondbookreview2020@gmail.com

Mercoledì 3 giugno 2020

Mattina (9.30-13.00)

9.30-10.00

Saluti istituzionali:

- Giovanna Rocca (Prorettore alla Ricerca e Professore Ordinario di Linguistica, Università IULM)
- Paolo Giovannetti (Direttore del Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media “Giampaolo Fabris” e Professore Ordinario di Letteratura italiana contemporanea, Università IULM)

10.00-11.00

Keynote 1: Laurel Brake (Birkbeck University of London)

“Lockdown. The Order of Things: The functions of book reviews in the 19C

British Press”

Chair: Andrea Chiurato (Università IULM)

11.00-13.00

Panel 1: “Teatro, linguistica e radio”

Chair: Martina Treu (Università IULM)

Federica La Manna	Università della Calabria	German Theatre Reviews between the 18th and the 19th Centuries
Kristoffer Jul-Larsen	Western Norway University of Applied Sciences	The Broadcast Book Review Between Literary Periodicals and Mass Media – From National Ideologues to the Young Karl Ove Knausgård
Micaela Grosso e Paolo Nitti	Università degli Studi eCampus e Università dell’Insubria	The Review in Italian L2 Teaching. A Research on Textual Competence Development
Q & A SESSION		

Pomeriggio (14.00-18.00)

14.00-16.00

Panel 2: “La recensione, il gusto e il canone letterario”

Chair: Giuliana Bendelli (Università Cattolica di Milano)

Stephanie Palmer	Nottingham Trent University	Between Literary Criticism and Pleasure Reading: Newspaper Reviews of Edith Wharton in Early Twentieth-Century Britain
Phyllis Boumans	University of Leuven	Building a Modern Short Story Canon: Strategies of Taste-making in the Review Section of “The Bell” (1940-1954)
Massimo Raffaelli	Ricercatore indipendente	Cesare Cases teorico della recensione
Elena Ogliari	Università degli Studi di Milano	Analysing the Book Reviews in the Irish Radical Press: Juxtapositions, Dynamic Conjunctions and Political Agenda
Q & A SESSION		

16.00-18.00

Panel 3: “Cultura, economia e società”

Chair: Elena Ogliari (Università degli Studi di Milano)

Aneta Kliszc e Joanna Komorowska	Jesuit University Ignatianum in Kraków e Stefan Wyszyński University	“Summa summarum: C plus, Slightly Above Average”. Tadeusz Sinko and the Literary Life of Modernist Kraków
Susanna Roffredi	Ricercatrice indipendente	East or West? Representations of 'Japaneseness' through Book Reviews from Kawabata to Durian Sukegawa
Alberto Mingardi	Università IULM	The Economist as Book Reviewer. Thomas Hodgskin’s role at James Wilson’s “The Economist”
Q & A SESSION		

Giovedì 4 giugno 2020

Mattina (09.30-12.30)

- 09.30-10.30** **Keynote 2:** Silvia Contarini (Università degli Studi di Udine)
“Recensione e narrazione: la *Frusta letteraria* di Baretta al confine dei generi”
Chair: Mara Logaldo (Università IULM)
- 10.30-12.15** **Panel 4:** “La recensione e la letteratura”
Chair: Dario Boemia (Università IULM)

Raffaella Carluccio	Università degli Studi di Parma	Lo “spettatore critico”. Il Nerone di Boito alla prova della recensione musicale italiana
Lorenzo Cardilli	Politecnico di Milano	The Critic “Theologist”: An Exam of Gianfranco Contini’s Early Writings on “Rivista Rosminiana”
Roberta Sapino	Università degli Studi di Torino	André Pieyre de Mandiargues' "Declarations of Love" in the “Nouvelle Revue Française”
Q & A SESSION		

Pomeriggio (14.00-18.30)

- 14.00-15.00** **Keynote 3:** Sebastian Domsch (Universität Greifswald)
“Critical Authority and Media Change: Debating Reviews in the 18th and the 21st Century”
Chair: Dario Boemia (Università IULM)
- 15.00-16.45** **Panel 5:** “La recensione e la musica”
Chair: Filippo Pennacchio (Università IULM)

Luca Cerchiari	Università IULM	Hugues Panassié to Joachim Berendt: The Jazz Critic as “Artist”. Aesthetic Debates, Self-promotion, Marketing Strategies
Massimiliano Raffa	Università IULM	Reviewing the Popular: Trends, Ambiguities and Future of Pop Music Criticism
Alessandro Carrera	University of Houston	The Rock Review as a New Literary Genre
Q & A SESSION		

17.00-18.30

Tavola rotonda

“La recensione è davvero in crisi?”

Chair: Paolo Giovannetti

Intervengono: Mario Barenghi, Paolo Di Paolo, Gilda Policastro, Massimo Raffaelli

Venerdì 5 giugno 2020

Mattina (09.30-12.30)

09.30-10.30

Keynote 4: Alberto Pezzotta (Università IULM)

"Le costanti della recensione cinematografica"

Chair: Rocco Moccagatta (Università IULM)

10.30-12.30

Panel 6: “La recensione cinematografica e televisiva”

Chair: Stefano Locati (Università IULM)

Emiliano Morreale	Università La Sapienza di Roma	La critica come autofiction. Mario Soldati spettatore cinematografico
Livio Lepratto	Università di Parma	Dalla “satira” all’“insulto”. Per una fenomenologia della stroncatura dal dopoguerra al web
Giulio Tosi	Ricercatore indipendente	The Twilight of the <i>Rondan</i> : The Transformation of Post-war Japanese Criticism Observed in the Reviews of Italian Films
Andrea Bellavita	Università dell’Insubria	Fiction seriale e strategie di recensione: sistema, concept, pilot, racconto
Q & A SESSION		

14.00-15.30

Sessione conclusiva

Intervengono: Laurel Brake (Birkbeck University of London), Sebastian Domsch (Universität Greifswald), Martino Marazzi (Università degli Studi di Milano)