



CONTRONARRAZIONI

IL RACCONTO DEL POTERE NELLA MODERNITA' LETTERARIA

SESSIONI PARALLELE



Il binomio letteratura-potere, nel corso di tutte le epoche storiche, ha avuto una significativa evoluzione nel panorama letterario italiano, soprattutto considerando la frammentarietà della nostra storia, dove letterati e intellettuali, in più occasioni, hanno svolto il ruolo di coscienza critica e collante tra le diverse correnti nel Novecento e nel primo Millennio, e le forme liriche, critiche e saggistiche si orientano verso una contestazione del potere per seguirlo, o per la denuncia e alla contestazione. Numerosi interventi critici che permettono di analizzare il discorso culturale e sulle sue molteplici dimensioni, in modo sempre più trasversale e interdisciplinare: dal pensiero di Michel Foucault, al pensiero di Jürgen Habermas (spazio pubblico, ruolo dell'opinione pubblica, formazione del pubblico); dai riferimenti a Jean-Paul Sartre alle teorie di Martin Heidegger e Ludwig Wittgenstein, agli studi di Guy Debord (in particolare la funzione dello spettacolo nelle società moderne) o anche di Stuart Hall (sull'apporto tra potere e cultura, ruolo attivo dei destinatari dei messaggi mediatici) e di Paul Lazarsfeld e Elihu Katz (il potere come sistema di influenze nell'immagine sugli effetti sociali dei mass-media). Nella modernità letteraria lo spazio e la riflessione che scrittori e intellettuali (dalla "randello" a Tomasi di Lampedusa, da Elsa Fubini, da Matilde Serao a Anna Banti, ma anche Primo Levi, Pasolini, Montale, Fortini, Volponi, Sanguineti, fino a Saviano e Ferrante; per citare solo alcuni dei nomi possibili) dedicano all'interpretazione del racconto dei mutevoli volti del potere diventa sempre più ampia. In quest'ottica, riflettere sulle declinazioni del potere vuol dire individuare nuovi criteri interpretativi nell'ambito della nostra disciplina per ripensare la modernità, a partire dalle profonde implicazioni del tema nella cultura e nella letteratura contemporanea.

Sessioni Parallele - Comunicazioni

Venerdì 18 giugno 2021 ore 15

1. Potere e contropotere A – Presiede Marina Paino (Università di Catania)

- Francesco Amoroso (Università di Napoli Federico II), *Controstorie dell'Io. La scrittura di Gadda da Eros e Priapo al Pasticciaccio*
- Milena Giuffrida (Università di Catania), *Satira, invettiva, autodenuncia in Eros e Priapo di Carlo Emilio Gadda*
- Lorenzo Panizzi (Università di Pavia), *L'Erotismo del Potere: tra psicoanalisi, sociologia, satira in Eros e Priapo di Gadda*
- Chiara Lungo (Università di Genova), *«Il 'borghese' (represso) e l'invidia vitale»: postille su Gadda dalla biblioteca di Sanguineti*
- Lorenzo Resio (Università di Torino), *La fiaba del Kaiser «accalappiavoti»: sull'allegoria del Cattivo Governo di Baj-Sanguineti*
- Fabrizio Miliucci (Università di Torino), *Appunti sul potere. Postille e segni di lettura dai fondi Caproni, Fortini e Cattafi*
- Marco Carmello (Università Complutense di Madrid), *Comunque contro: rileggendo I cani del Sinai di Franco Fortini*
- Federico Milone (Università di Pavia), *Postille attorno al potere e alla contestazione: Giuliani lettore e il caso Sciascia*
- Agnese Amaduri (Università di Catania), *L'uomo solo e il "delitto che paga" ne Il cavaliere e la morte di Leonardo Sciascia*
- Gianfranco Ferraro (Universidade Nova de Lisboa), *Verità e resistenza: da Foucault a Sciascia, e viceversa*
- Sergio Russo (Università di Catania), *La solitudine, il suo potere e i suoi doveri in Leonardo Sciascia*
- Tiziano Toracca (Università di Torino), *Ridere del capitalismo: Le mosche del capitale di Paolo Volponi*

2. Potere e contropotere B – Presiede Cecilia Bello (Sapienza Università di Roma)

- Elisiana Fratocchi (Sapienza Università di Roma), *«Senza classe né partito»: le scritture politiche di Elsa Morante*
- Radeya Gesheva (Università di Sofia), *La rappresentazione del corpo e del potere nell'opera di Elsa Morante*
- Maria Claudia Petrini (Università dell'Aquila), *Potere e contropotere: un confronto tra Morante e Pasolini fuori dalla fiction*
- Tommaso Grandi (Università di Bologna – Sorbonne Université), *Contenti «dei deserti»: Antiprogressismo e contropotere in Leopardi e Pasolini*
- Georgios Katsantonis (Scuola Normale Superiore di Pisa), *La performance del potere: Pasolini in dialogo con Spinoza*
- Pietro Russo (Università di Catania), *Potere e santità: il San Paolo di Pasolini*
- Fabio Libasci (Università di Modena e Reggio nell'Emilia), *L'ombra d'assoluto. Il potere dei corpi e la potenza dell'immagine in Walter Siti e Pier Paolo Pasolini*
- Matteo Moca (Università di Bologna), *Immagini e potere. Una via "magica" alla critica di Pier Paolo Pasolini*
- Giulia Siquini (La Sapienza Università di Roma), *Smascherare la «mot d'ordre»: la parola strumento di lotta, da Nanni Balestrini a Alice Ceresa*
- Sara Gregori (Università di Genova), *L'Abate, la Messa, il Rito: di alcuni strumenti anticattolici nella Prima Ora della Accademia*
- Mario Minarda (Università di Palermo), *I contadini di Vincenzo Consolo. Tra storia, favola e poteri*
- Novella Primo (Università di Catania), *Contronarrazioni ambientaliste nelle prose di Bassani e Zanzotto*

3. Potere e contropotere C – Presiede Marco Dondero (Università Roma Tre)

- Carmelo Tramontana (Università di Catania), *Contronarrazione del moderno nel Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani di Leopardi*
- Guido Scaravilli (Scuola Normale Superiore di Pisa - l'Université de Bruxelles), *Narrazione e dissenso: rappresentazione della soggettività in Un episodio dell'anno della fame di Caterina Percoto*
- Francesca Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Il contropotere dell'inetto e la funzione Machiavelli nella Coscienza di Zeno*
- Marisa Dimauro (Università di Bari), *Un contromito palazzesco: Due imperi...mancati*
- Donatella La Monaca (Università di Palermo), *La contronarrazione diaristica di Giuseppe Antonio Borgese*
- Liborio Pietro Barbarino (Università di Catania), *«Una sera di luci lontane echeggiavano spari». Attraverso Una generazione*
- Elisa Caporiccio (Università di Firenze), *«Lo specchio del reale». Le arguzie del fool manganelliano*

Giulia Cacciatore (Università di Catania), *Napoli senza infanzia: Serao, Ortese, Ferrante*
Arianna Ceschin (Università Ca' Foscari Venezia), *La scrittura come denuncia della realtà: letteratura e società in*
Nascita e morte della massaia di Paola Masino
Giulia Marziali (Sapienza Università di Roma), *Scritture di distanza, perdita e negazione: le BR di Balzerani e Braghetti*
Monica Lanzillotta (Università della Calabria), *Scrivere altrove: l'atroce lama della dittatura nell'Argonauta di Milton*
Fernandez
Teresa Agovino (UniMercatorum, Roma), *"Altri infami" L'opposizione tra Stato e Anti-stato in Romanzo Criminale*

4. Potere e contropotere D – Presiede Enza Del Tedesco (Università di Trieste)

Silvia Acocella (Università di Napoli Federico II), *Il doppio fondo della realtà. la cultura della clandestinità e il*
Neorealismo degli anni Trenta
Barbara Vinciguerra (Sapienza Università di Roma), *Elody Oblath: contropotere della cultura italiana nella Trieste*
asburgica del primo Novecento
Maria Grazia Giulia Chiappori (Sapienza Università di Roma), *Osvaldo Ramous: la solitudine di un intellettuale di fronte al*
potere
Donatella Schürzel (Sapienza Università di Roma), *Nelida Milani: contropotere della cultura italiana nell'Istria del Secondo*
novecento.
Elena Rondena (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Eugenio Corti e Primo Levi a confronto: la parola come*
ribellione al sistema totalitario
Lucia Masetti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Silone, Calvino e la forza rivoluzionaria delle domande*
Luca Stefanelli (Università di Pavia), *Il potere della e sulla follia: l'esperienza del manicomio nella scrittura di Mario*
Tobino tra «istituzione totale» e «discorso della libertà»
Eleonora Conti (Université de Paris IV-Sorbonne), *Antonio Tabucchi tra fantastico postmoderno e saggismo come*
contronarrazione del potere
Alessia Scacchi (Sapienza Università di Roma), *«Di troppa aria si può soffocare». Note sulla narrativa di Barbara Balzerani*
Ada D'Agostino (Sapienza Università di Roma), *L'arte della libertà. Goliarda Sapienza e l'universo carcerario*
Ida De Michelis (Università Europea di Roma), *Il rifiuto – la rivolta – la fuga: percorsi di disobbedienza civile in 100 anni*
di storia italiana. Il caso di Prima di noi di Giorgio Fontana
Clementina Greco (Università di Firenze), *Uno strumento per il dissenso: il libro d'artista*

5. Potere e controllo sociale A – Presiede Carla Pisani (Università della Basilicata)

Elisa Chiocchetti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *La fame e il disgusto: il cibo come denuncia sociale*
negli scritti di Paolo Valera
Marcello Sabbatino (Università di Firenze), *«Un porco [...] che si dice ogni sera il rosario». Le forme del controllo e*
del conflitto in Pirandello
Domenico Tenerelli (Università di Bari), *Il potere smascherato. Una suggestione schnitzleriana per C'è qualcuno che*
ride di Luigi Pirandello
Giacomo Carlesso (Università Ca' Foscari Venezia), *La visione del fascismo nei viaggi in Africa Orientale (1937) e Libia*
(1939) di Giovanni Comisso
Caterina Miracle Bragantini (Università Roma Tre), *La retorica del diverso: Emilio Cecchi reporter per il «Corriere*
della Sera»
Viviana Triscari (Università di Catania), *Corpi, oggetti, sguardi della 'Resistenza' nel romanzo L'uomo è forte di*
Corrado Alvaro
Giovanni Turra (Università Ca' Foscari Venezia), *«Avere un segreto è un delitto». Genesi e temi de L'uomo è forte di*
Corrado Alvaro
Annalisa Carbone (Università di Napoli L'Orientale), *La rappresentazione del potere ne Gli eredi del vento di Michele*
Prisco
Marika Boffa (Università di Salerno), *Tra accusa e difesa: Un antifascista epurato di Pier Antonio Quarantotti Gambini*
Giuseppe Palazzolo (Università di Catania), *La verifica dei poteri nella società dei competenti*
Carlo Placeo (Università di Torino), *Muscetta e il «Neo-umanesimo»*

6. Potere e controllo sociale B – Presiede Giuseppe Bonifacino (Università di Bari)

Giorgio Nisini (Sapienza Università di Roma), *Ideologia, censura, verità. Riscrivere la Grande Guerra durante il*
fascismo
Virginia di Martino (l'Università di Napoli Federico II), *«Sui giornali, c'è molta forza d'animo»: la contro-narrazione*
della Prima guerra mondiale negli scritti di Clemente Rebora
Massimo Schilirò (Università di Catania), *Bianciardi e la città-macchina*

Silvia Cavalli (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Raccontare i margini: contronarrazioni tra geografia e storia*
Nunzia Palmieri (Università di Bergamo), *I desideri dissidenti di Lea Melandri e Elvio Fachinelli*
Laura Cannavacciuolo (Università di Napoli L'Orientale), «Una riflessione su me stesso». *La fabbrica dell'obbedienza di Ermanno Rea*
Ambra Almaviva (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), «Delitto tu dici, non credo»: *le ragioni dell'eutanasia nell'Antigone di Valeria Parrella*
Jessy Simonini (Università di Nantes), *Frassino, Occitania. Alla ricerca di una contro-cultura letteraria, occitanista, anticoloniale*
Carlo Tirinanzi De Medici (Università di Trento), *Dom argent: potere e discorso in Luca Rastello*
Azzurra Rinaldi (Università di Coimbra - Università di Perugia), *Il libro e il controllo sociale*

7. Politica, Stato e potere centrale A – Presiede Tommaso Pomilio (Sapienza Università di Roma)

Simone Pettine (Università di Chieti-Pescara), *"Fui soldato. Questa parola esprime tutto": antimilitarismo e nevrosi in Una nobile follia di Ugo Tarchetti*
Lucinda Spera (Università per Stranieri di Siena), *Stato, potere e destini nei Malavoglia (1881)*
Niccolò Amelii (Università di Chieti-Pescara), *Forme e declinazioni del potere nell'opera di Ignazio Silone*
Sandro de Nobile (Università di Chieti-Pescara), *L'Orologio di Carlo Levi: qualunquismo? populismo? meridionalismo?*
Veronica Pesce (Università di Genova), *Corrado Govoni e il fascismo attraverso il carteggio con Mario Novaro*
Antonio Soro (Università "Tor Vergata"), *Partita a scacchi con la Morte: potere che acceca e che distrugge. Una lettura di Nuove stanze di Eugenio Montale*
Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *La satira anti-ministeriale di Augusto Frassinetti*
Lucia Geremia (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) *Da «Politecnico» a «Politecnico Biblioteca»: forme e colori di una contronarrazione*
Flavia Erbosi (Sapienza Università di Roma), *Raffaele di Vitaliano Brancati tra rappresentazione del fascismo e censura democristiana*
Serena Panaro (Università di Pavia), *Simboli e configurazioni del potere e della dittatura tra poesia e prosa in Vittorio Sereni*

8. Politica, Stato e potere centrale B – Presiede Alberto Carli (Università del Molise)

Gennaro Sgambati (Università di Salerno), *Il Candido di Sciascia, dal fallimento della riforma agraria alla disillusione comunista*
Andrea Schembari (Università di Stettino), *Contronarrazione come controversia. Sulla Recitazione di Leonardo Sciascia*
Arianna Mazzola (Università del Molise), *«Il potere è sempre altrove» Fascismo, mafia e Stato nella narrativa di Leonardo Sciascia*
Maria Borio (Università di Perugia), *Autenticità e politica*
Simone Giorgio (Università di Trento), *Le città invisibili di Calvino: intellettuali e potere tra neomodernismo e postmodernismo*
Giovanna Lo Monaco (Università di Firenze), *Da Vogliamo tutto al romanzo di Alfonso: letteratura e lotta politica negli anni Settanta*
Dragana Kazandjiovska, (Sapienza Università di Roma), *La spazio urbano da riflesso del rapporto sociale tra la seduzione e il potere*
Francesca Rubini (Sapienza Università di Roma), *Delitto di Stato di Maria Bellonci. «Il romanzo dei rapporti di forza»*
Michele Felice (Univesità Ca' Foscari Venezia), *Guido Ceronetti alle Termopili dell'ambientalismo*
Daniela Bombara (Università di Messina), *Da Livia de Stefani a Sicilian ghost story: il potere mafioso come mito negativo e favola 'nera'*

9. Testualità, le forme del controllo e del conflitto A – Presiede Luigi Weber (Università di Bologna)

Magdalena Maria Kubas (Università di Torino), *Gesuitismo, antigesuitismo e stilemi agiografici in opere narrative tra il Sette e il Novecento*
Bianca Del Buono (Università di Udine - Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg), *Animo libero, spirito bizzarro, e argutissimo ingegno: Didimo Chierico e la ricezione etico-politica di Sterne*
Claudia Murru (Università di Udine), *Processo ai processi. Linguaggio giuridico in chiave anti-censura nel periodico umoristico «L'Uomo di Pietra» (1856-1861)*

Antonio D'Ambrosio (École normale supérieure Parigi – Sapienza Università Roma), «Un edificante contrapposto al colore della 'storia in atto'». Sul «capitolo» e la prosa d'arte
Laura Giurdanella (Università di Catania), *Ungaretti, l'anarchia e i dispacci francesi. Analisi linguistica del primo scritto egiziano di matrice anarchica*
Michela Rossi Sebastiano (Università di Siena), *La narrativa di Vitaliano Brancati: forme di dissenso e narrazione della crisi*
Adriana Cappelluzzo (Università di Napoli Federico II – University of Antwerp), *Il sogno di una controcultura possibile: la scuola di Barbiana e le Lettere Luterane*
Rosanna Morace (Sapienza Università di Roma), *L'antiretorica come contro-narrazione: Luigi Meneghello*
Margherita Martinengo (Università di Torino), *Le voci degli sconfitti: storia e lingua nelle prime opere di Vincenzo Consolo*

10. Testualità, le forme del controllo e del conflitto B – Presiede Paolo Giovannetti (IULM di Milano)

Laura Vallortigara (Università di Milano-Bicocca), «*Mettere semi di Paradiso Terrestre*». Giuliano Scabia e la scrittura del teatro nello spazio degli scontri
Giulia Falistocco (Università di Perugia), *La strage di Piazza Fontana tra controinchiesta e complotto, tra fiction e non fiction*
Giulio Ciancamerla (Sapienza Università di Roma) *Alda Teodorani, la terrorista dei generi*
Maria Panetta (Sapienza Università di Roma), *Alternanza linguistica e rapporti di potere in alcune opere di Andrea Camilleri*
Francesca Medaglia (Sapienza Università di Roma), *Autore vs. personaggi: le narrazioni complesse da Montalbano si rifiuta a Riccardino di Camilleri*
Pietro Cagni (Università di Catania) «*In città tetre, apocalittiche, / malato, storpio, a mendicare*». Potere e mendicanza nel teatro e nella poesia di Giancarlo Pontiggia
Christian D'Agata (Università di Catania), *Dedalus, Charlie Brown e Cosmonauti. Le contronarrazioni di Umberto Eco tra avanguardia e intreccio*
Anael Intelisano (Università di Catania), *Le categorie di Eco in Opera aperta: contronarrazione e testualità in Marina Abramovic*
Marilina Ciaco (Università IULM – Milano), *Poesia come azione diretta. I dispositivi estetici del dissenso nelle sperimentazioni poetiche internazionali*

11. Utopie e ucronie – Presiede Caterina Verbaro (Università LUMSA)

Salvatore Francesco Lattarulo (Università di Bari), «*Patria mia, io ti porterò la giustizia*»: Svevo politico e l'utopia socialista
Miryam Grasso (Università di Catania), *L'anno 3000. L'utopia di Paolo Mantegazza*
Marco Daniele (Università di Bari), *Intellettuali, potere mondiale e politiche scolastiche in «Belmore»*
Elena Meloni (Sapienza Università di Roma), *L'«utopia salvifica» de Il pianeta irritabile di Volponi*
Sara Di Leo (Università di Bari), *Poesia come utopia: Vincenzo Consolo, Lunaria*
Giorgio Galetto (Sapienza Università di Roma), *Il ventaglio dei possibili: la minaccia al potere della realtà e alla realtà del potere nell'ucronia di Guido Morselli*
Alessandra Farina (Università di Milano), *Un'«utopista» e il «grimaldello» della diversità per un altro mondo possibile*
Carmine Aceto (Università del Molise), *La rappresentazione del potere nel parco giochi Furland di Tullio Avoledo*
Samuele Fioravanti (Università Hankuk di Seul), *Appunti per un contro-umanesimo. Icone post-human nella poesia italiana contemporanea*
Giacomo Raccis (Università di Bergamo), *Contronarrazioni e contropoteri: il racconto della Storia nelle ucronie di Davide Orecchio*
Angela Francesca Gerace (Università della Calabria), *Il potere tra utopia e distopia: la paura privata e collettiva nel romanzo Melma di Eraldo Baldini*
Maria Principe (Università di Napoli Federico II), *Francesco Pecoraro, Lo stradone: il romanzo terminale e l'apocalisse senza fine*
Andrea Brondino (Warwick University), *Malinconia di sinistra e usi della memoria nell'opera di Wu Ming*

12. Potere e gender – Presiede Clelia Martignoni (Università di Pavia)

Ottavia Branchina (Università di Catania), *La contronarrazione femminile nel capitolo conclusivo del Gattopardo.*

Annachiara Monaco (Università di Napoli Federico II), *La madre disattesa: tra creazione e mercificazione in Suo Marito e Giustino Roncella nato Boggìolo*
 Francesca Tomassini (Università Roma Tre), «*Pericolo roseo*». *Emancipazione e riscatto negli scritti giornalistici di Sibilla Aleramo*
 Francesca Valentini (Università Ca' Foscari Venezia), *Neobarroco, neobarroso, barroco desclosetado: il discorso politico ispanoamericano*
 Emanuele Broccio (Università di Franche-Comté), *Prospettive della marginalità: sviluppi della letteratura LGBTQ+ nell'Italia degli anni Settanta*
 Daniela Palmeri (Università Autonoma di Barcellona), *Voci di donne contro il potere: un'analisi di genere della drammaturgia di Dacia Maraini degli anni Settanta*
 Valentina Amenta (Sapienza Università Roma), *Fuori dal canone, dentro la storia: una rilettura di genere e intersezionale di Una donna di Ragusa e Una donna libera di Maria Occhipinti*
 Michele Farina (Università di Milano), «*Per genus et differentiam*». *Sul linguaggio scientifico nella prosa di Alice Ceresa*
 Corinne Pontillo (Università di Catania), *Identità e contronarrazione nelle protagoniste migranti di Igiaba Scego*
 Gohar Parissa Rahimi (Università di Bologna), *Il personale è politico. Il manifesto femminista contemporaneo*

13. Controculture giovanili – Presiede Andrea Aveto (Università di Genova)

Alejandro Patat (Università per Stranieri di Siena), *Archeologia del contropotere giovanile: La Libia d'oro di Rovani*
 Claudio Panella (Università di Torino), *La controcultura italiana 1966-1969: la scena torinese e le cesure del "lungo 1968"*
 Cecilia Spaziani (Università di Siena), *Alba de Céspedes e il Sessantotto parigino. Narrazioni pubbliche e racconti privati*
 Marco Rustioni (Università di Siena), *Sguardi della rivolta. Su alcune lettere tra Francesco Leonetti e Arnaldo Pomodoro*
 Chiara Tavella (Università di Torino), *Cannibali, graffiti e breakdance: un «menù-tris» alla Sanguineti per «sabotare il mondo»*
 Mattia Cravero (Università di Torino), «*Sai cosa ti dico, ci è mancata la forza di rivendicare le droghe*»: il «rinascimento psichedelico» tra Beat Generation e free party
 Jordi Valentini (Università di Torino), *La fabbrica e il potere nella poesia operaia italiana degli anni Settanta*
 Cecilia Monina (Sorbonne Université di Parigi), *L'Alice Disambientata di Celati o del «come ci si sente»: l'importanza di un'esperienza collettiva nel 1977*
 Eliana Vitale (Università di Catania), *Da 'Niebo' a 'Somiglianze': il controcanto tragico di Milo De Angelis*
 Iride Santoro (Università per stranieri di Siena), «*Per una irata sensazione di peggioramento*»: la Resistenza nei testi dei C.S.I.
 Federica Ambroso (Università di Bologna), *Deindividualizzazione e controculture giovanili nel romanzo noir contemporaneo di Bologna, Limoges e Salonicco*

14. Consenso, conformismo, pubblicità – Presiede Bruno Falchetto (Università di Milano)

Diego Varini (Università di Parma), «*Disparato, antologico, accidentale*». *Luciano Bianciardi e il potere del linguaggio televisivo*
 Ginevra Amadio (Università LUMSA), «*L'inconfessabile contraddizione*»: *sul potere in Petrolio di Pier Paolo Pasolini e ne Il Divo di Paolo Sorrentino*
 Vincenzo Spanò (Sapienza Università di Roma), *Potere e sceneggiatura: il mito come contronarrazione in Il disprezzo di Alberto Moravia*
 Beniamino Della Gala (Università di Milano), *L'ultima rivolta. Sguardi divergenti sul G8 di Genova*
 Aldo Baratta (Sapienza Università di Roma), *L'assimilazione della controcultura sessantottina: il caso dei blue jeans e delle pubblicità Apple*
 Paolo Sordi (Università LUMSA), *Il potere delle stories: come Facebook annette il letterario*
 Antonino Pingue (Universidad Complutense di Madrid), *La narrativa del complotto: QAnon come riconfigurazione del binomio letteratura-potere*
 Giulia Fabbri (Sapienza Università di Roma), *Pratiche identitarie e (auto)narrazione nei graphic novels di Takoua Ben Mohamed*
 Filippo Milani (Università di Bologna), *Funzione Banksy. Il personaggio-artista contro il mercato dell'arte contemporanea*

15. Didattica delle contronarrazioni – Presiede Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Giuseppe Lupo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Il Mezzogiorno al bivio della modernità*

Luigi Beneduci (Liceo Classico “N. Carlomagno” – IIS “N. Miraglia” di Lauria), *Teoria e letteratura della demistificazione: lo sguardo di Carlo Levi ed Ignazio Silone sull’Europa dei totalitarismi*

Ugo Perolino (Università di Chieti-Pescara), *Contronarrazioni degli anni di piombo. Un approccio metodologico*

Giovanni Barracco (Università “Tor Vergata” – Università LUMSA), *Paradigmi rovesciati: controcultura e contestazione giovanile nei romanzi di perdizione e di smarrimento italiani. Una proposta didattica*

Chiara Coppin (Università di Napoli L’Orientale), *Le ragazze ribelli di Alba De Céspedes*

Rita Ceglie (Liceo classico “Q. Orazio Flacco” di Bari), *Fra eresia e scacco della parola: P.P. Pasolini, L. Sciascia, M. Luzi*

Luigia Cavone (Liceo Classico “Socrate” di Bari), *L. Sciascia - A. Leogrande - M. Hassan: scritture in controcanto*

Daniela Marro (Università LUMSA), *Contronarrare il Risorgimento dal libro al film: Noi credevamo di Anna Banti (1967) e Mario Martone (2010)*

Chiara Marasco (Università della Calabria), *“Sostiene Pereira”. Letteratura e cinema fra storia e impegno politico e civile. Una proposta didattica*

Linda Cavadini (IC Como Breccia - Scuola secondaria di primo grado “Aldo Moro” di Como), *Un anno tra le colline: la letteratura come occasione per discutere il mondo*

Le istruzioni per partecipare alle Sessioni Parallele, in qualità di Relatore o Presidente di Panel, saranno inviate via mail.

Coloro che desiderano assistere ad un Panel sono pregati di collegarsi all’incontro prescelto rispettando strettamente l’orario indicato in programma (ore 15).

Per qualsiasi problema o richiesta scrivere a: convegnomodroma2020@gmail.com