

Colloque international

CONTRE-CULTURES À L'ITALIENNE 1968 ET APRÈS

31 mai, 1 et 2 juin 2018

Salle des Conférences

Bâtiment Max Weber

 **Université
Paris Nanterre**

EA 369
CRIX
(Centre de recherches italiennes)

 **ISTITUTO
italiano
DI CULTURA**
PARIGI

 **Université
Paris Nanterre**

**1968-2018
PROP
OSONS!**

 **Aix-Marseille
université**
Initiative d'excellence
CAER
Centre Aixois d'Etudes Romanes


ARTE POVERA + AZIONI POVERE
Perché troppi ragazzi fuggono con i capelloni
Una vera epidemia di fuggiaschi beat

Le colloque, en langue italienne, aura lieu au
Bâtiment Max Weber
Salle des Conférences

Jeudi 31 mai

14h00 OUVERTURE DU COLLOQUE

Hélène Aji, Vice-Présidente Recherche (Université Paris Nanterre)
Fabio Gambaro, Directeur de l'Institut Culturel Italien de Paris
Silvia Contarini, directrice de l'EA Études Romanes (Université Paris Nanterre)
Claudio Milanese, directeur du CAER (Aix Marseille Université)

14h30 Repenser le roman, repenser 68

Modérateur : Claudio Milanese

Raffaele Donnarumma (Università di Pisa), *Ripensandoci. Il Sessantotto nel romanzo italiano di oggi* (Pecoraro, Ferrante, Luperini)
Mauro Novelli (Università di Milano), *Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto*
Romano Luperini (Università di Siena) Spunti per il dibattito: il 68 e la letteratura

Débat

16h00 L'art en question

Modérateur : Christophe Mileschi

Giovanna Zapperi (Université François Rabelais, Tours), *Autocoscienza femminista e rifiuto dell'arte*. Carla Lonzi
Federico Luisetti (University of St Gallen), *Contronatura. Arte povera e geopolitica*
Monica Jansen (Utrecht University), *Enrico Baj: dopo il 68, l'Apocalisse*

Débat

Jeudi 31 mai - 20h00
Institut Culturel Italien de Paris

50, rue de Varenne, 75007 Paris

Concert gratuit

Radio Sessantotto.
Una radio che non esisteva

Franco Fabbri (voce, chitarre)
Mirko Puglisi (pianoforte, tastiere)

Inscription obligatoire sur
www.iicparigi.esteri.it

VIETATO

Vendredi 1 juin

9h30 **Littérature espace de contestation** Modératrice : Giuliana Pias

Ada Tosatti (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Le armi della poesia: declinazioni della contestazione dalla neoavanguardia alla «poesia di ricerca»*

Giuseppe Carrara (Université Paris Nanterre et Università di Siena), *Erotismo e letteratura*

Débat

11h **Strips** Modérateur : Gius Gargiulo

Gino Scatasta (Università di Bologna), *Linus il rosso*

Alberto Manco (Università di Napoli l’Orientale), *Wonder Woman e le altre: genere, linguaggio, traduzione nel fumetto dopo il 68*

Débat

14h **Politique et...** Modératrice : Ada Tosatti

Franco Fabbri (University of Huddersfield), *La musica è nostra? Politica e musica nella Milano dei primi anni '70*

Vincenzo Binetti (University of Michigan), *La «politica» della letteratura e il linguaggio dell’«azione»: ripensare il comune come processo costituente di antagonismo (Luca Doninelli, Giorgio Vasta)*

Débat

15h30 **Les Revues** Modératrice : Caroline Savi

Claudio Milanesi (Aix Marseille Université), *Le riviste underground*

Matteo Moca (Université Paris Nanterre et Università di Bologna), *Istruzione, università e potere. L'ombra lunga di un dibattito nato sui Quaderni Piacentini*

Débat

Samedi 2 juin

9h30 **1968 en spectacles** Modératrice : Monica Jansen

Gerardo Guccini (Università Bologna), *Il Sessantotto teatrale in Italia e in Francia: effetti immediati e conseguenze a lungo termine*

Gius Gargiulo (MoDyCo/CNRS, Université Paris Nanterre) *«Rai Tivù non ti paghiamo più!».* Tra televisione, slogan e marketing (politico), l’eredità del 68 italiano.

Débat

11h **1968 au cinéma** Modérateur : Alessandro Benucci

Christian Uva (Università Roma 3), *Il contropotere delle immagini tra cinema e video nell'Italia dei primi anni '70*

Emanuele Broccio (Université d’Avignon et Université Paris Nanterre), *Le controculture cinematografiche*

Débat

12h30 **Contre-cultures : en conclusion...** par Silvia Contarini et Claudio Milanesi

Vendredi 1 juin, 17h00-18h30
Salle des Conférences

Table ronde animée par
Claudio Milanesi et Ada Tosatti

« **Scrivere il '68** »
avec

Enrico Deaglio
et

Romano Luperini



VIETATO
VIETARE

Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après

31 mai, 1 et 2 juin 2018

La contestation soixante-huitarde prend des formes propres aux contextes où elle se développe. Nous nous intéressons aux contre-cultures nées en Italie dans ce sillage pour réfléchir à leur héritage dans les pratiques artistiques comme dans les idées, dans les cultures populaires comme dans les modes de vie.

Projet scientifique et organisation

Silvia Contarini (CRIX Centre de recherches italiennes, EA Études Romanes, Université Paris Nanterre)

Claudio Milanese (Aix Marseille Université)

Comité scientifique

Vincenzo Binetti (University of Michigan), Monica Jansen (Utrecht University), Donata Meneghelli (Università Alma Mater Bologna), Hanna Serkowska (Uniwersytet Warszawski), Beatrice Sica (UCL, Londres), Luca Somigli (University of Toronto), Ada Tosatti (Université Paris 3 Sorbonne), Nicoletta Vallorani (Università di Milano)

Comité d'organisation

Carlo Baghetti (Aix Marseille Université), Alessandro Benucci, Valeria Cristaldi, Sara Faccini, Roberto Lapia, Giuliana Pias (Université Paris Nanterre)

Avec le soutien de

Centre de Recherches Italiennes (CRIX - EA Études Romanes), ED 138 Lettres Langues Spectacle, UFR Langues et Cultures Étrangères de l'Université Paris Nanterre

et de CAER et Université Aix-Marseille ; Institut Culturel Italien de Paris.

Manifestation ayant obtenu le label « **1968 – 2018 : Prop'osons!** » de l'Université Paris Nanterre

Plan du campus - Université Paris Nanterre

