UNIVERSITÀ IULM

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

SEMINARIO ANNUALE DI POESIA CONTEMPORANEA

I EDIZIONE – MILANO, 12 APRILE 2019

Presso l'Università IULM

a cura di Maria Borio e Lorenzo Cardilli

La scena poetica contemporanea è attraversata da un grande fermento, a dispetto dei rilievi pessimistici sulla marginalizzazione della scrittura "in versi" e sulla sua perdita di peso sociale. Da un lato gli autori esordienti tra gli anni 70 e 80 affrontano le sfide della canonizzazione e dello sviluppo "maturo" della loro poetica; dall'altro, si affacciano ricerche nuove, più o meno riconducibili a gruppi o aree basate su istanze condivise di tipo ideologico o stilistico. La poesia presenta una fisionomia estremamente diversificata e, almeno a prima vista, frammentaria. La critica militante e quella accademica, talvolta, rischiano di adeguarsi a questa frammentarietà, proponendo letture che – nonostante l'acribia e l'approfondimento – favoriscono l'effetto di *camera dell'eco* tipico delle nicchie culturali. Tuttavia, a dispetto della sua fisiologica "introversione", la poesia stabilisce un rapporto cruciale con il contesto: è utile, pertanto, pensarla in relazione con la cultura e la società nella loro interezza, oltre che studiare le dinamiche interne alla sua tradizione specifica (recuperi, rilegittimazioni, rivisitazioni tematiche e stilistiche). Lo stesso rapporto tra autonomia ed eteronomia potrebbe essere ripensato alla luce di acquisizioni teoriche più moderne, come la teoria della complessità, il pensiero linguistico contemporaneo o la teoria della conoscenza.

A questo proposito crediamo sia utile, in sede di ricerca, concepire la poesia come un sapere condiviso, indagandone le specificità epistemologiche ed espressive, oppure concentrandosi sulle dinamiche di socializzazione – reali e virtuali – che mette in atto. I critici e gli studiosi di oggi si trovano ad affrontare molteplici sfide, tra cui, almeno, l'aggiornamento della teoria e dei metodi d'analisi; la riflessione estetica sul rapporto tra la poesia e le arti (e gli altri prodotti culturali); l'indagine sulla testualità specifica della poesia; l'indagine sulla produzione materiale dei libri di poesia; il problema del canone e delle dinamiche di canonizzazione; l'apertura transdisciplinare e la riflessione sul pubblico; il rapporto tra poesia e didattica e tra poesia e nuove tecnologie; l'influsso della critica (militante e accademica) sulla produzione poetica contemporanea.

Mentre sviluppa le sue dinamiche interne, la scrittura poetica intrattiene un fitto dialogo con la cultura e con la storia. Agli studiosi spetta di esplicitare e analizzare tale legame, verificandone i presupposti e partecipando – attraverso l'interpretazione e la valutazione – al suo svolgersi.

CALL FOR PAPERS

Il *Seminario Annuale di Poesia Contemporanea* nasce come spazio di riflessione e dibattito per studiosi, specialmente giovani, che si vogliano cimentare con un approccio critico aperto alla discussione e all'aggiornamento metodologico. Ma si prefigge anche l'obiettivo di riflettere sulla posizione della poesia nella cultura contemporanea. Pertanto, saranno favorite le proposte che:

- affrontino la produzione di poeti esordienti tra gli anni 70 e gli anni 90, valorizzando sia l'analisi dei testi sia lo studio della "collocazione culturale";
- affrontino autori contemporanei – anche molto giovani – formulando un'ipotesi esegetica articolata, relativa a una singola opera oppure al *corpus* in generale;
- tentino di rendere conto delle istituzioni poetiche (editoria, mercato, critica, lingue di *koinè* o caratteri tematico-stilistici condivisi, etc.), basandosi sulla raccolta di dati e su letture non aprioristiche o pretestuose;
- utilizzino nuove metodologie per l'analisi dei testi o delle istituzioni poetiche;
- applichino concretamente paradigmi teorici recenti o in via di elaborazione;
- provino a riflettere sul rapporto tra la poesia e gli altri campi della cultura, come la filosofia, la politica, l'antropologia. Attraverso la presentazione di uno o più casi studio, è possibile riflettere una situazione più fluida e osmotica di quanto viene solitamente percepito; soprattutto nella prospettiva di mantenere la letteratura come centro focale del discorso, senza subordinarla alle istanze teoriche delle altre discipline.

La prima edizione del Seminario si svolgerà presso l'Università IULM di Milano il **12 aprile 2019**. La giornata si aprirà con una *keynote lecture* di 45 minuti, tenuta da uno studioso illustre; seguiranno sette interventi di 30 minuti, tre il mattino e quattro il pomeriggio. Il *keynote speaker* sarà scelto dai curatori, mentre i sette relatori verranno selezionati tramite questa *call for papers*. Gli atti del seminario verranno pubblicati entro la primavera del 2020 in una rivista del settore, per le cure degli organizzatori.

Si accettano proposte di contributi in italiano e in inglese. Chi fosse interessato a partecipare è pregato di inviare un abstract di circa 300 parole, accompagnandolo con una nota bio-bibliografica separata (massimo 150 parole) a: mariaboriomb@gmail.com e lorenzo.cardilli@polimi.it, entro e non oltre il **31 dicembre 2018**.

L'esito della valutazione delle proposte verrà comunicato entro il **15 gennaio 2019**.

Coordinatore scientifico: Lorenzo Cardilli.

Comitato scientifico: Maria Borio, Lorenzo Cardilli, Stefano Ghidinelli, Paolo Giovannetti, Stefano Giovannuzzi.