

I. Componenti misti di storia e d'invenzione 1

I romanzi della Storia: da Manzoni a Eco

Aula DSU 1, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

Presiede Alberto Carli (Università degli Studi del Molise)

Margherita De Blasi (Napoli L'Orientale), Caterina Medici di Brono *tra verità e invenzione* // Roberta Colombi (Roma Tre), *I fatti della storia e le finzioni del romanzo da Manzoni a Nievo* // Lorella Anna Giuliani (Calabria), «*Ingannare il silenzio*». *Il nodo del realismo in Natalia Ginzburg* // Ginevra Latini (Siena Stranieri), *Il fatto attraverso la finzione, la scienza attraverso il mito: il cosmo rappresentato da Calvino* // Giovanna Lo Monaco (Firenze), *Le Cinque giornate di Bianciardi fuori e dentro la Storia* // Francesca Rubini (Roma Sapienza), «*Come se i fatti dovessero ancora farsi*». *Maria Bellonci, i Visconti e il racconto della Storia* // Vincenzo Tramontano (Granada), *Il romanzo storico: tra gusto e realtà* // Monica Ciotti (Roma Sapienza), *L'uomo e il cosmo: l'origine dell'Universo in Le Cosmicomiche di Italo Calvino*

I. Componenti misti di storia e d'invenzione 2

Contropassati: su alcune tendenze del romanzo storico contemporaneo

Aula DSU 2, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

Presiede Francesco de Cristofaro (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Allegra Tagliani (Bologna), *Memoria ed eredità. Le variazioni Reinach, Una storia di fantasmi* // Alessia Scacchi (Roma Sapienza), *La macchina del vento. Wu Ming 1, l'irreale e la realtà storica* // Filippo Milani (Bologna), *Il romanzo-storico artistico di Melania G. Mazzucco* // Angela Francesca Gerace (Calabria), *Il demone letterario tra "fatto" e "finzione": Io venia pien d'angoscia a rimirarti di Michele Mari* // Marianna Scamardella (Napoli Federico II), «*La vittoria dei vinti*». *La contro-storia in Guido Morselli* // Donatella La Monaca (Palermo), *La "finzione" e l'"agire vero": Consolo tra urgenza della cronaca e "spasimo" dell'invenzione* // Carlo Tirinanzi De Medici (Pisa), *La storia nera. Romanzo storico e narrativa crime tra allegoria e bassa finzionalità* // Paola Culicelli (Roma Tre), *Storia e finzione negli Anni del nostro incanto di Giuseppe Lupò*

II. Personaggi, «vivi più dei vivi» 1

Aula 342, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

Presiede Silvia Acocella (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Valentina Sturli (Padova), «*Il più bell'albero del mio campo*». *Proiezioni e identificazioni tra paesaggio e personaggio in Bestie di Tozzi* // Simona Onorii (Roma Tre), *Di «tavolini giranti e parlanti»: spiriti e ombre nelle novelle di Luigi Pirandello* // Martina Mengoni (Ferrara), *Gli Arunta e gli Arunde: da caso di studio a personaggio di finzione* // Margherita Martinengo (Torino), *Maschere autobiografiche: i personaggi-intellettuali di Calvino* // Maria Claudia Petri (L'Aquila), *Tra i «personaggi vivi (sebbene immaginari)» di Elsa Morante: le referenze a Pier Paolo Pasolini* // Gloria Scarfone (Pisa), «*Io stesso, in carne e ossa*». *L'autore-personaggio in Petrolino e la funzione-Pasolini nella letteratura del presente* // Roberta Colombo (Milano Cattolica), «*Quello che avviene nella storia è cosa da non crederci*». *La biofiction umoristica di Achille Campanile* // Stefania Lucamante (Cagliari), *Ostinazione e pregiudizio nei personaggi di Alessandro Piperno*

II. Personaggi, «vivi più dei vivi» 2

Biblioteca Battaglia, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

Presiede Domenica Perrone (Università degli Studi di Palermo)

Marika Boffa (Salerno), «*Se vinco, vinco su me / quest'ultima partita*». *Al sole e al vento di Pier Antonio Quarantotti Gambini* // Carlotta Albanese (Napoli Federico II), *Descensus. I*

dannati in Una visita in fabbrica di Vittorio Sereni // Giorgio Galetto (Roma Sapienza), Auctor in fabula: Camilleri, Houellebecq, Roth // Lorenzo Graziani (Trento), Un'unione impossibile. Riflessioni sul senso della metalessi // Maria Giovanna Stati (L'Aquila), «Mi sono innamorato del personaggio»: le relazioni pericolose da Luzzatto indietro fino a Capote // Jessy Simonini (Trieste), Primi sondaggi sulla narrativa di Rossana Ombres // Elena Rondena (Milano Cattolica), Il cavallo rosso: tra personaggi storici, fittizi e trascendenti

III. I confini della poesia 1

Aula DSU 5, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

Presiede Fabio Moliterni (Università del Salento)

Maria Borio (Perugia), *Natura e autenticità: un'analisi di Andrea Zanzotto* // Michela Davo (Siena), *Dallo spazio lirico al paesaggio prosastico. Prime indagini sulla poesia italiana del secondo Novecento* // Antonio D'Ambrosio (Roma Sapienza), *La narrazione (del sé) in Biografia sommaria di Milo De Angelis* // Eliana Vitale (Catania), *Il tema del tema: finzioni e metapoesia in Ora serrata retinae di Valerio Magrelli* // Bernardo De Luca (Napoli Federico II), *Le profezie del passato. Il Tiresia di Giuliano Mesa* // Stefania Segatori (Milano Cattolica), *«Tanta prossimità mi riguardava»: la poetica del noi nelle ultime raccolte di Anedda, Calandrone e Gualtieri* // Fabrizio Maria Spinelli (Bologna), *Fattografie. La «documental turn» nella poesia nordamericana iper-contemporanea*

III. I confini della poesia 2

Aula 410, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

Presiede Teresa Spignoli (Università degli Studi di Firenze)

Martina Di Nardo (Chieti-Pescara), *La messa a punto della «riduzione dell'io» ne Il cuore zoppo di Alfredo Giuliani* // Giovanni Genna (Salerno), *Sanguineti tra Kerényi, Mann e Barthes. Fatti e finzioni della poiesi mitologica* // Samuele Maffei (Roma Sapienza), *Biografia e linguaggio nel Triperuno di Sanguineti* // Gabriella Diozzi (Napoli Federico II), *«Ci tocca vivere il no»: Lezione di fisica di Elio Pagliarani* // Marianna Illiano (Napoli Federico II), *Controluce di Michele Sovente* // Assunta Terzo (Napoli Federico II), *Il destino della poesia tra Avanguardie e contemporaneità* // Mario Cianfoni (Roma Sapienza), *L'estate di Gaia di Alessio Paiano: tra la "discarica linguistica" (ed esistenziale) dei social media e la post-lirica. Un caso di studio* // Domenico Fadda (Perugia Stranieri), *La poesia delle macchine: lirica e AI*

IV. Fatti, finzioni e narratologia 1

Aula DSU 3, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

Presiede Nunzio Ruggiero (Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa")

Fabrizio Bondi (Napoli Suor Orsola Benincasa), *Orizzonti della nouvelle* // Giuliano Cenati (Università Telematica Pegaso), *La Ginevra di Antonio Ranieri: documentarismo e autodiegesi alle origini del romanzo sociale* // Vincenzo Florio (Napoli Federico II), *Behind Giacinta: dalla realtà al personaggio figurale* // Carlo Santoli (Salerno), *Fatti e invenzioni nel Notturmo di Gabriele d'Annunzio: una nuova proposta di lettura* // Ivan Tassi (Bologna), *«Quel che dico non è vero». La teoria del diario alla prova nel Mestiere di vivere* // Christian D'Agata (Catania), *«Il romanzo come fatto cosmologico». Ontologia dei mondi di invenzione e varianti d'autore* // Apollonia Striano (Napoli L'Orientale), *Letteratura e contemporaneità, tra fiction e non fiction*

IV. Fatti, finzioni e narratologia 2

Aula DSU 4, via Porta di Massa 1 (“Federico II”)

Presiede Filippo Pennacchio (Università di Milano IULM)

Valeria Rocco di Torrepadula (Napoli Scuola Superiore Meridionale), *Dicerie su dicerie. Sulle Istruzioni per l’uso in appendice a Diceria dell’untore di Gesualdo Bufalino* // Alessandro Gerundino (Pisa), *Autobiografia, Storia e immaginario narrativo: una riflessione sulla scrittura di Dacia Maraini nel primo decennio del XXI secolo* // Aldo Baratta (Roma Sapienza), *Retorica finzionale e retorica fattuale: la tragedia di Vermicino tra simulacro e complotto* // Arianna Mazzola (Molise), *Lo spettro della nostalgia e la dissoluzione della realtà. Absolutely Nothing e lo svuotamento del reportage narrativo* // Rosanna Morace (Roma Sapienza), *Slittamento tra fatto e finzione: Timira, M, La città dei vivi* // Elena Sofia Ricci (Milano), *Tra fiction e non-fiction: L’Avversario di Emmanuel Carrère e La città dei vivi di Nicola Lagioia* // Concetta Maria Pagliuca (Napoli Federico II), *Il romanzo storico simultaneo: il caso della saga dei Florio* // Christian Maria Savastano (Napoli Federico II), *Dal film al romanzo: per una lettura narratologica di Once Upon a Time in Hollywood di Quentin Tarantino*

V. Autofiction e biofiction 1

Aula 1.1 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Giorgio Nisini (Sapienza Università di Roma)

Stefano Bragato (Zurigo), *Tendenze autofinzionali in Marinetti: fonti e problemi* // Claudia Cerulo (Bologna), *«Tra le pieghe delle cose» – fatti e finzione nel graphic memoir italiano* // Elena Grazioli (Pisa), *Biofiction ed eterobiografia: Sandra Petrignani da Marguerite a La corsara* // Sara Gregori (Genova), *Giovanni Giudici e la sovraesposizione dell’io. Da Le figurine alle Poesie per una voce* // Salvatore Francesco Lattarulo (Bari), *«Una confessione in iscritto è sempre menzognera»: La coscienza di Zeno come autofiction* // Cecilia Monina (Parigi Sorbonne), *Sul «cercare la giusta distanza». Sogni e favole e Due vite di Emanuele Trevi tra esercizio di memoria e finzione* // Daniel Raffini (Roma Sapienza), *Scrittura della memoria e autofiction nell’opera di Lalla Romano* // Marialaura Simeone (Siena), *Un grido lacerante, l’autobiografia di Anna Banti per “esistere e fare mondo”* // Viviana Triscari (Catania), *Scrivere per cancellare. Ri-letture e ri-scritture del sé in Tommaso Pincio e Annie Ernaux*

V. Autofiction e biofiction 2

Aula 1.2 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Gianni Turchetta (Università degli Studi di Milano “La Statale”)

Maria Silvia Assante (Napoli Federico II), *Lo specchio deformante del romanzo: “gli ii” di Carlo Alberto Pisani Dossi* // Viola Bianchi (Milano), *Mia vita morte e miracoli: l’autobiografia fittizia di Massimo Bontempelli* // Niccolò Amelii (Chieti-Pescara), *Brevi esercizi immaginativi tra realtà e letteratura. Finzione biografica in Dieci prove di fantasia di Cesare Segre* // Rossana Chianura (Padova), *La voce di Carlin: ibridazione tra memoria e fiction ne I Sansòssi di Augusto Monti* // Mario Cimini (Chieti-Pescara), *Archetipi dell’autofiction: la vita di Gabriele d’Annunzio scritta da lui medesimo* // Gianluca Esposito (Napoli Federico II), *La finzione biografica nella letteratura contemporanea di lingua tedesca: il caso della Scoperta della lentezza di Sten Nadolny* // Novella Primo (Messina), *Percorsi storico-geografici quasimodiani tra autofiction e geofiction* // Michele Paragliola (Napoli Suor Orsola Benincasa), *“Autopathographies”: il sé malato tra fatto e finzione nella letteratura italiana degli anni Zero.*

V. Autofiction e biofiction 3

Aula 1.3 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Elena Porciani (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Elisabetta Abignente (Napoli Federico II), *«Ho allontanato per sempre da me l’invenzione». Realtà, memoria, fantasticheria in Lessico familiare e Vita immaginaria di Natalia Ginzburg* // Giovanni Barracco (LUMSA Palermo) *Autofiction e Bildungsroman in Seminario sulla gioventù di Aldi Busi* // Silvia Cucchi (L’Aquila), *L’Altro e lo Stesso: la narrativa di Walter Siti tra biofiction e autofiction* // Federica Gianni (Roma Sapienza), *Vite disgregate: tra digressione e riscrittura* // Simone Giorgio (Trento), *La famiglia Manzoni di Natalia Ginzburg tra biofiction e romanzo familiare* // Nunzia Palmieri (Bergamo), *Scomposizioni identitarie. La ragazza con la Leica di Helena Janeczek come biografia plurale* // Cecilia Spaziani (Siena), *Seppur nella finzione, «vedranno chi è Artemisia»* // Maria Panetta (Roma Sapienza), *Non dipingerai i miei occhi: la tragica vicenda di Jeanne Hébuterne e Amedeo Modigliani in una recente biofiction a firma di Grazia Pulvirenti.*

VI. Fatti e finzioni tra letteratura, giornalismo e informazione 1

Aula 1.4 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Monica Venturini (Università di Roma Tre)

Gennaro Sgambati (Salerno), *Matilde Serao e «Il ventre di Napoli», il difficile incontro tra la politica del Risanamento e la Napoli folcloristica nel romanzo d’inchiesta* // Elisiana Fratocchi (Roma Sapienza), *Tra giornalismo e letteratura: le cronache mondane di D’Annunzio sulla «Cronaca Bizantina» di Roma e altre riviste dell’Italia umbertina* // Laura Giurdanella (Catania), *Ungaretti e i suoi primi passi tra informazione, giornalismo e letteratura in quel d’Egitto* // Francesco Sielo (Campania), *La dismissione di Ermanno Rea tra cronaca e trasfigurazione letteraria* // Chiara Lungo (Genova), *Sanguineti e il Sor Checco Tozzi: l’io come trama e la «cornice vuota»* // Davide Di Falco (Napoli Federico II), *Diceria del cosacco. Figure del dubbio e della complessità in Illazioni su una sciabola di Claudio Magris* // Teresa Agovino (Università telematica Mercatorum), *Pirata, Nero, Samurai. I mille volti di Carminati dalla cronaca giudiziaria ai romanzi di De Cataldo e Bonini*

VI. Fatti e finzioni tra letteratura, giornalismo e informazione 2

Aula 1.5 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Caterina Verbaro (Università di Roma LUMSA)

Fabio Magro (Padova), *Letteratura e reportage: Un racconto di guerra di Emmanuel Carrère* // Giulia Marziali (Roma Sapienza), *Una prospettiva critica asimmetrica: L’abusivo tra cronaca e finzione* // Domenico Pio Chirico (Napoli L’Orientale), *La rielaborazione del represso tra letteratura e cronaca* // Tommaso Dal Monte (Pisa), *Tra mito e riconoscimento. La cronaca nera di Sortino, Siti e Lagioia* // Andrea Scardicchio (Salento), *Quando i fatti diventano finzioni. Il giornalismo come tema letterario* // Paola Ponti (Milano Cattolica), *«Più di una sola voce». La pandemia tra cronaca e narrativa*

VII. Doppi, simulacri, simulazioni

Aula 2.1 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Luca Stefanelli (Università degli Studi di Pavia)

Tommaso Grandi (Bologna), *Immagini antiche, immagini presenti: Leopardi, Benjamin e il riverberare dell’immaginario* // Antonio Soro (Roma Tor Vergata), *Fatti e finzioni nel Carnevale di Gerti: Gertruden o ritorno di Iside?* // Domenico Tenerelli (Chieti-Pescara), *«Un fatto che non si spiega». Doppi funebri e simulacri onirici nell’ultima novella di Pirandello* // Lucia Masetti (Milano Cattolica), *Ciò che avrebbe potuto essere: il doppio potenziale* //

Simone Pettine (Chieti-Pescara), *Un lettore novecentesco di Ovidio. Forme e significati del simulacro nel Grande ritratto di Dino Buzzati* // Michele Farina (Milano), *Il doppio ritorno alle radici di Luigi Malerba* // Imma Iaccarino (Università della Svizzera italiana), *L'auteur abymé: alter ego, doppi e gemelli dell'ente creatore* // Agnese Macori (Siena Stranieri), *Artificiosamente, un manoscritto: finzioni e mistificazioni ne Il pianeta azzurro di Luigi Malerba* // Francesca Valentini (Venezia), *Metamorfosi, sogni, visioni e sdoppiamenti: riflessi neobarocchi nell'ultimo Pasolini* // Daniela Vitagliano (Aix-Marseille), «Dialogo di un fisico e di un metafisico arbitrato da un patafisico». *La frammentazione dell'io nell'opera di Gesualdo Bufalino*

VIII. Utopie, distopie, mondi possibili (e impossibili) 1

Aula 2.2 Palazzo del Mediterraneo ("L'Orientale")

Presiede Stefano Giovannuzzi (Università degli Studi di Perugia)

Carmen Niola (Napoli Federico II), *Profezie in forma di storia. La narrativa d'anticipazione italiana* // Giacomo Di Muccio (Roma Sapienza), *Quel che non si muta. Il femminile ideale di Nel 2073! Sogno d'uno stravagante* // Monica Cristina Storini (Roma Sapienza), *Tra fantastico, mitologia e realtà. Le leggende napoletane di Matilde Serao* // Loredana Palma (Napoli Federico II), *Dissociazione dalla realtà e delirio di onnipotenza in La mano tagliata di Matilde Serao* // Michela Rossi Sebastiano (Siena), *Deformazioni reali del fantastico: Nascita e morte della massaia di Paola Masino* // Rodolfo Sacchetti (Firenze), *La guerra dei mondi e I figli di Medea: lo shock mediatico tra finzioni e fatti* // Antonio Rosario Daniele (Foggia), *Ecosistemi della narrazione nel distopico ipertecnologico del Grande ritratto di Dino Buzzati*

VIII. Utopie, distopie, mondi possibili (e impossibili) 2

Aula 2.3 Palazzo del Mediterraneo ("L'Orientale")

Presiede Bruno Falchetto (Università degli Studi di Milano "La Statale")

Virginia di Martino (Napoli Federico II), «*Oltre il limite del verosimile, ma di poco*»: *Vizio di forma di Primo Levi* // Gilda Policastro (Università telematica Pegaso), *L'"Edelweiss Expedition" di Morselli e l'"Azione Parallela" di Musil: il romanzo ucronico tra geopolitica e filosofia della storia* // Elisa Caporiccio (Firenze), «*Il notaio dell'impossibile*». *Logica e paradosso in Contropassato-prossimo e Dissipatio H.G. di Guido Morselli* // Chiara Simone (Napoli Federico II), «*Un fallimento di presenza*»: *l'eerie nella scrittura post-apocalittica di Guido Morselli* // Silvia Cavalli (Milano Cattolica), *L'apocalisse fantaecologica di Tiziano Sclavi* // Dario Stazzone (Catania), *Un romanzo distopico di Maria Attanasio: Il condominio di via della Notte* // Chiara De Caprio (Napoli Federico II), *Istanze enunciative, strategie retoriche e dispositivi finzionali in Storie del pavimento e Noi* // Maria Principe (Napoli Federico II), *Fatti e visioni, distopia e utopia ne La macchina del vento di Wu Ming 1*

IX. Tra le finzioni. Dal fumetto alla serialità televisiva ai nuovi media

Aula T1 Palazzo del Mediterraneo ("L'Orientale")

Presiede Luigi Weber (Università degli Studi di Bologna)

Beniamino Della Gala (Milano), *Fatti e finzioni seriali. Romanzi storici alla prova della transmedialità* // Adriana Cappelluzzo (Napoli Federico II), *Gli autori del Novecento e l'albo illustrato: l'iconotesto per l'infanzia nel panorama letterario* // Annalisa Carbone (Napoli L'Orientale), *La tecnica di montaggio e il linguaggio massmediale nelle tavole di Poema a fumetti di Dino Buzzati* // Clementina Greco (Firenze), *La polifonia del "fiume di parole": riflessioni sulla scrittura collettiva del Novecento* // Gabriella Gugliuzza (Napoli Federico II), *La letteratura "aumentata"* // Giulia Vitale (Napoli Federico II), *Potenzialmente virtuale, virtualmente potenziale* // Giulia Falistocco (Perugia), *Watchmen: dal fumetto alla serie TV* //

Francesca Medaglia (Roma Sapienza), *Da Twin Peaks a Lost: realtà vs. finzione nelle narrazioni transmediali*

X. Raccontare i fatti e filmarli: letteratura e cinema

Aula T2 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Enza Del Tedesco (Università degli Studi di Trieste)

Mirco Michelin (Perugia), *Una sconvolgente attualità tra fatti reali e finzioni. Corruzione al palazzo di giustizia di Ugo Betti secondo Ottavio Spadaro e Marcello Aliprandi* // Giacomo De Fusco (Napoli Federico II), *L’inefficienza di Drogo nella sintassi e nell’inquadratura. Il Deserto dei Tartari tra Buzzati e Zurlini* // Giulio Ciancamerla (Roma Sapienza), *Il tempo e la voce: Gli ultimi dieci minuti di Brusati, de Céspedes, De Felice* // Carmine Aceto (Molise), *Il caso Moro tra narrazione letteraria e racconto cinematografico* // Corinne Pontillo (Catania), *«La sua opera è stata la sua vita»*. Lo stadio di Wimbledon tra letteratura e cinema // Francesco Amoruso (Napoli Federico II), *L’esperienza diretta delle emozioni ne Il Postino di Troisi* // Francesca Riva (Milano Cattolica), *«Stamattina ho bruciato tutte le foto che ho fatto»: la Coscienza di Zeno nella trasfigurazione filmica di Francesca Comencini* // Emanuele Broccio (Savoie Mont-Blanc), *È stato il figlio. Da Alajmo a Cipri passando per Monicelli* // Stefania Nociti (Calabria), *Leopardi: un eroe dei nostri giorni?* // Anna D’Ambra (Napoli Federico II), *Tra non fiction e fiction: Overseas di Yoon Sung-a*

XI. MOD-scuola 1

Aula 2.5 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Massimiliano Tortora (Sapienza Università di Roma)

Paolo Cerutti (IIS A. Moro, Rivarolo Canavese), *Appunti didattici su Una recita cinematografica di Federigo Tozzi: un cortocircuito di fatto e finzione* // Chiara Marasco (Liceo D. Colao, Vibo Valentia), *L’autobiografia in Italo Svevo fra fiction e non fiction. Una room virtuale ai confini della realtà* // Roberto Contu (Liceo Sesto Properzio, Assisi), *Quale Calvino a scuola: una biografia/viatico per il secondo Novecento* // Elisabetta Himmel (Liceo G. Galilei, Napoli), *La finzione letteraria per investigare sulla verità* // Luigia Cavone (Liceo Socrate, Bari), *I personaggi di Sebastiano Vassalli tra vita, storia e finzione* // Giuseppe Palazzolo (Università di Catania), *Smontare il complotto in classe* // Maria Laura Vanorio (Liceo A. Labriola, Napoli), *«La finzione rischiarata come una torcia»: dai reality show a Emmanuel Carrère (passando per Manzoni)*

XI. MOD-scuola 2

Aula 2.6 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

Presiede Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena)

Linda Cavadini (Scuola Secondaria A. Moro, Como), *Dalla lettura, alla scrittura e alla lettura ancora: un percorso nel racconto realistico* // Magda Indiveri (Liceo Galvani, Bologna), *Archivio – fiction – testimonianza: le nuove categorie del moderno romanzo storico. Un percorso didattico* // Luigi Beneduci (Liceo N. Carlomagno, Lauria), *Scrittura creativa e collettiva, tra storia, sci-fi e impegno ecologico. Un caso di studio: La Potenza di Eymerich* // Anna Ferrari (IIS Giovanni Paolo II, Maratea), *Fingendo la realtà. Il caso di Ti ho vista che ridevi di Lou Palanca* // Daniela Marro (Liceo F. Severi, Frosinone), *Vite, storie, rappresentazioni. Dal romanzo di Nisida ai laboratori di scrittura e di teatro a scuola* // Marianna Villa (Liceo V. Bachelet, Oggiono), *L’antropocene in classe: problemi e percorsi tra realtà e immaginario* // Raffaella Romano, (Liceo A. Labriola, Napoli), *Ipostasi del “monstrum” in Di bestia in bestia di Michele Mari*