



UNIVERSITÀ DI PISA

PISA 26-28 OTTOBRE



«Nuovi Argomenti» 1953-1980

**CRITICA, LETTERATURA E SOCIETÀ
CONVEGNO DI STUDI**



**UNIVERSITÀ
DI TRENTO**
Dipartimento di
Lettere e Filosofia



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



Comitato scientifico:

Carla Gubert, Cristina Savettieri, Francesco Brancati, Elena Grazioli

Comitato organizzativo:

Francesco Brancati, Andrea Conti, Roberto Gerace, Elena Grazioli

**IL CONVEGNO SI SVOLGERÀ IN PRESENZA
E IN DIRETTA SU PIATTAFORMA TEAMS (QR CODE)**



MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE
SALA AZZURRA - Palazzo della Carovana

«Nuovi Argomenti» e la formula dell'inchiesta

14.30 *Saluti istituzionali*

Presiede **STEFANO CARRAI**

15.00 **RAFFAELE MANICA** (TOR VERGATA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA)
Il dibattito intorno al Comunismo in «Nuovi Argomenti» (1953-1957).

ANGELO FÀVARO (TOR VERGATA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA)
Fra episteme e doxa: metodologie e forme nelle domande/inchieste di «Nuovi Argomenti».

ELENA SANTAGATA (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA)
7 domande sulla poesia: poeti a confronto.

LAVINIA MANNELLI (UNIVERSITÀ DI SIENA)
L'arte di narrare volge al tramonto? Le 9 domande sul romanzo.

17.00 **VALENTINA STURLI** (UNIVERSITÀ DI PADOVA)
«Nuovi Argomenti» e la psicoanalisi.

DAVIDE DI FALCO (FEDERICO II - UNIVERSITÀ DI NAPOLI)
Giacomo Debenedetti in «Nuovi Argomenti»: appunti su lingua e stile.

ALESSANDRO GERUNDINO (UNIVERSITÀ DI PISA)
Arte e società nella riflessione di Elio Vittorini: un focus sull'inchiesta "neocapitalismo e letteratura".

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE
AULA MAGNA - Palazzo Boilleau

«Nuovi Argomenti» 1953-1964: la direzione di Carocci e Moravia

Presiede **CARLA GUBERT**

9.00 **SIMONE CASINI** (UNIVERSITÀ DI PERUGIA)
Il romanzo e l'ideologia. La riflessione di Moravia in «Nuovi Argomenti».

VIOLA OTTINO (UNIVERSITÀ DI GENOVA)
Alberto Carocci e «Nuovi Argomenti». Un profilo tra i carteggi inediti.

DAVIDE DALMAS (UNIVERSITÀ DI TORINO)
L'ispettore generale: Franco Fortini e «Nuovi Argomenti».

GIULIA RADIN (FONDAZIONE NATALINO SAPEGNO)
«Ogni tuo scritto ci sarà prezioso». Sergio Solmi e «Nuovi Argomenti»: letture critiche, science-fiction e Distrazioni.

11.00 **CARLO TIRINANZI DE MEDICI** (UNIVERSITÀ DI PISA)
Calvino e «Nuovi Argomenti»: amori difficili?

ROBERTO GERACE (UNIVERSITÀ DI PISA)
L'ombra di Lukács. La prima serie di «Nuovi Argomenti» tra arte e ideologia.

GIACOMO DE FUSCO (FEDERICO II - UNIVERSITÀ DI NAPOLI)
Crisi del realismo e 'nuova verosimiglianza': aspetti del fantastico novecentesco.

«Nuovi Argomenti» 1966-1980: la direzione di Pasolini

Presiede **CRISTINA SAVETTIERI**

- 15.00 MAURA LOCANTORE** (UNIVERSITÉ DE POITIERS)
Pier Paolo Pasolini: da «Officina» a «Nuovi Argomenti». Metamorfosi e contraddizioni di un poeta-redattore.
- ANDREA CONTI** (UNIVERSITÀ DI PISA)
Antologie neo-sperimentali a confronto: Pasolini, «Nuovi Argomenti» e la neoavanguardia.
- PAOLO DESOGUS** (SORBONNE UNIVERSITÉ)
Pasolini ed Ernesto De Martino in «Nuovi Argomenti».
- PIERPAOLO ANTONELLO** (UNIVERSITY OF CAMBRIDGE)
1966. L'impegno dopo l'impegno.
- 17.00 ANTONIO ROSARIO DANIELE** (UNIVERSITÀ DI FOGGIA)
1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti».
- STEFANO GIOVANNUZZI** (UNIVERSITÀ DI PERUGIA)
«Nuovi Argomenti», il '68 e gli anni Settanta.
- FRANCESCO BRANCATI** (UNIVERSITÀ DI PISA)
Amelia Rosselli e «Nuovi Argomenti».

VENERDÌ 28 OTTOBRE
AULA MAGNA - Palazzo Boileau

Nuovi Argomenti 1966-1980: critica e poesia

Presiede **RAFFAELE DONNARUMMA**

- 9.00 ALBERTO BERTONI** (ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)
Inchiesta sulla poesia: il 1962.
- GIULIA MARTINI** (UNIVERSITÀ DI SIENA)
«Un'antologia viva e degna». La sezione Poesia 1973-1980.
- CLAUDIA CROCCO** (UNIVERSITÀ DI TRENTO)
«Nuovi Argomenti» a confronto con altre riviste degli anni '60-80.
- MARIA BORIO** («NUOVI ARGOMENTI» / UNIVERSITÀ DI PERUGIA)
«Nuovi Argomenti» 2013-2023. L'officina di un decennio.

Tavola Rotonda: progetti di ricerca sulle riviste

- 11.30** Coordina **MICHELANGELO ZACCARELLO**
- RICCARDO CASTELLANA** (UNIVERSITÀ DI SIENA) / **CARLA GUBERT** (UNIVERSITÀ DI TRENTO)
RAFFAELE DONNARUMMA (UNIVERSITÀ DI PISA)