

Convegno dottorale “Forme e modi della trasmissione del sapere”
Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche
Università degli Studi di Foggia - DISTUM (Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione)
Foggia, 3-4 Settembre 2025

Le dottorande e i dottorandi di ricerca del Dottorato in *Scienze umanistiche* (cicli XXXVIII e XXXIX) dell’Università degli Studi di Foggia sono lieti di invitarvi a partecipare alla prima edizione del Convegno dottorale del Dipartimento di Studi Umanistici e annunciano l’apertura della Call for Papers, rivolta a dottorande e dottorandi, giovani ricercatrici e ricercatori. Il convegno è dedicato alle differenti modalità di trasmissione della conoscenza, tema declinato secondo una prospettiva filologica, linguistico-letteraria e archeologica.

Anche la più autentica e solida delle tradizioni non si sviluppa naturalmente in virtù della forza di persistenza di ciò che una volta si è verificato, ma ha bisogno di essere accettata, di essere adottata e coltivata.

Hans Georg Gadamer (da ‘Verità e metodo’)

La trasmissione di consigli pratici, l’enciclopedia delle nozioni oggettive viene dunque fissata nella memoria narrativa attraverso l’esperienza soggettiva della vita emozionale e morale.

Italo Calvino (da ‘Lezioni americane’)

Indagare modalità e forme di conservazione e arricchimento del patrimonio culturale nel tempo implica un’attenzione particolare ai mezzi coi quali è avvenuto e avviene il processo di preservazione, trasmissione e diffusione del sapere (dal manoscritto ai sistemi audiovisivi, fino alle odierne tecnologie digitali), ai luoghi a ciò destinati (biblioteche, scuole, musei, archivi, circoli scrittori etc.), nonché agli attori del processo stesso. Interessante è inoltre l’esplorazione della relazione che intercorre tra maestro e allievo, indagabile nelle sue declinazioni dall’antichità ad oggi, e delle influenze su di essa esercitate da strumenti, metodologie, ambienti di trasmissione e apprendimento.

In linea con il carattere stesso del Dottorato, lo scopo del Convegno è quello di promuovere un confronto interdisciplinare su tale tematica e di sviluppare una riflessione che intersechi in maniera efficace – su un piano diacronico e sincronico – le prospettive di studio delle varie aree del sapere umanistico.

Di seguito, si suggeriscono possibili – ma non esclusive – linee d’indagine:

1. Luoghi di formazione e trasmissione dei testi: la ricerca filologico-letteraria e storico-archeologica, in prospettiva sincronica e diacronica, esplorata anche tramite la

rilettura della documentazione conservata negli archivi attraverso l'applicazione delle tecnologie adoperate in tempi più recenti.

2. Conoscere il passato per pianificare il futuro: lo studio dei paesaggi complessi. Ci si riferisce, in particolare, agli strumenti e alle strategie di studio e ricerca applicate allo studio archeologico delle dinamiche insediative, di stampo diacronico, riscontrate in comprensori territoriali articolati e per certi versi difficili.
3. La trasmissione del sapere in ambito edilizio e manifatturiero dall'antichità al Medioevo: chi erano e come circolavano maestranze e artigiani; quali conoscenze tecniche e tecnologiche possedevano; quali erano le materie prime utilizzate e quali erano i luoghi di approvvigionamento; le testimonianze dei cantieri e dei luoghi di produzione.
4. La divulgazione della conoscenza dalla tradizione orale alla comunicazione digitale: dal teatro greco, fulcro della *polis*, passando per la militanza di riviste e giornali, fino ad arrivare al cinema e alla televisione come mezzi di comunicazione di massa, senza trascurare l'impatto sociale e culturale delle moderne tecnologie digitali.
5. Il rapporto con i modelli in una prospettiva di continuità e di rottura: sovversione di temi, forme archetipiche o paradigmi tradizionali, anche nei termini (etici e familiari) del conflitto generazionale; il rapporto tra maestro e allievo, esplorato nella dimensione concreta e nell'ambito della rappresentazione letteraria.

Sono ben accetti ulteriori spunti di ricerca, purché affini alle tematiche proposte.

Linee guida per la partecipazione

La Call for Papers è aperta a dottorande e dottorandi, giovani ricercatrici e ricercatori. Gli interessati dovranno presentare la propria candidatura inviando un *abstract* in formato .pdf di massimo **300 parole (esclusi titolo e bibliografia essenziale)**, insieme a un breve profilo accademico. Si prega di inviare la proposta all'indirizzo e-mail convegnoscienzeumanistiche@gmail.com, indicando nell'oggetto "Proposta Convegno dottorale". Saranno accolti elaborati sia in italiano che in inglese. Non è prevista quota d'iscrizione.

La scadenza per l'invio delle proposte è fissata al **31 Maggio 2025**.

Il Convegno si terrà nei giorni di mercoledì 3 e giovedì 4 settembre 2025, presso l'Università degli Studi di Foggia. Ogni presentazione avrà una durata massima di 15 minuti e le relatrici e i relatori sono tenuti a esporre il proprio contributo in presenza. Per ulteriori informazioni scrivere al Comitato Organizzativo all'indirizzo: convegnoscienzeumanistiche@gmail.com.

Comitato Scientifico: Maria Luisa Marchi, Stefania Montecalvo, Rossella Palmieri, Gianni Antonio Palumbo, Lucia Perrone Capano.

Comitato Organizzativo: Cristina Colangelo, Livia D'Antino, Francesco Loconte, Pierluigi Iliceto, Luisa Pedico, Maria Teresa Riccelli, Annasara Bucci, Alessia Russo, Grazia Dibenedetto, Anita Malagrino Mustica, Michele Notarangelo, Alice Ostuni, Giuseppe Pasculli, Grazia Savino, Maria Tomaciello.

Doctoral Conference “Forms and Methods of Knowledge Transmission”
PhD Course in Humanities
**University of Foggia – DISTUM (Department of Humanities, Literature, Cultural Heritage,
Educational Sciences)**
Foggia, 3-4 September, 2025

The PhD students of the course in Humanities (38th and 39th cycles) at the University of Foggia are pleased to invite you to participate in the first edition of the Doctoral Conference of the Department of Humanities and announce the opening of the Call for Papers aimed at PhD candidates, young researchers, and scholars. The Conference is focused on the different modes of knowledge transmission, to be framed from a philological, linguistic-literary, and archaeological perspective.

Even the most genuine and pure tradition does not persist because of the inertia of what once existed. It needs to be affirmed, embraced, cultivated.

Hans Georg Gadamer (from ‘Truth and Method’)

The transmission of practical advice, the encyclopedia of objective knowledge, is thus anchored in the narrative memory through the subjective experience of emotional and moral life.

Italo Calvino (from ‘American Lectures’)

Investigating the methods and forms of preservation and enrichment of cultural heritage over time requires specific attention to the means by which the process of preservation, transmission, and dissemination of knowledge has occurred and continues to occur (from manuscripts to audiovisual devices, up to today’s digital technologies), to the places designated for such purpose (libraries, schools, museums, archives, writing clubs, etc.), as well as to the actors in the process itself. Exploring the relationship between master and learner is also intriguing, as this topic could be examined in its various manifestations from antiquity to the present day, along with the influences exerted on it by tools, methodologies, and contexts of transmission and learning.

In keeping with the very nature of the PhD the purpose of this Conference is to promote an interdisciplinary dialogue on this topic and to develop a reflection that effectively intersects – on both a diachronic and synchronic level – the study perspectives of various areas of the humanities.

We welcome proposals that address, but are not limited to, the following themes:

1. Places of production and transmission of texts: philological-literary and historical-archaeological research, analysed from both synchronic and diachronic perspective, also through the re-reading of documentation preserved in archives using technologies employed in more recent times.
2. Knowing the past to plan for the future: the study of complex landscapes. This specifically refers to the tools and research strategies applied to the archaeological study of settlement dynamics, of a diachronic nature, observed in articulated and, in some respects, challenging territorial areas.
3. The transmission of knowledge in the building and manufacturing sectors from antiquity to the Middle Ages: who the craftsmen and artisans were and how they circulated; what technical and technological knowledge they possessed; what raw materials were used and what the sources of supply were; the evidence from construction sites and production locations.
4. The dissemination of knowledge from oral tradition to digital communication: from Greek theatre, the heart of the *polis*, through the activism of magazines and newspapers, to cinema and television as mass media, not neglecting the social and cultural impact of modern digital technologies.
5. The relationship with models in a perspective of continuity and discontinuity: subversion of themes, archetypal forms, or traditional paradigms, even in terms (ethical and familial) of generational conflict; the relationship between master and learner investigated in its concrete dimension and within the realm of literary representation.

Further topics are welcome as long as they fit the above-mentioned themes.

Guidelines for Participation

The Call for Papers is open to PhD students, early-career researchers, and young scholars. Interested parties should submit their application by sending a .pdf abstract of no more than **300 words (excluding title and references)**, along with a brief academic bio. Please send your proposal to the Conference email address: convegnoscienzeumanistiche@gmail.com. In the subject line, please include: "Doctoral Conference Proposal". Submissions will be accepted in both Italian and English. There are no registration fees.

The deadline for submitting proposals is **31 May, 2025**. The Conference will be held on Wednesday 3 September, and Thursday 4 September 2025, at the University of Foggia. Each presentation will be allotted a maximum 15 minutes, and presenters are required to deliver their speech in person. For further information, please contact the Organizing Committee at the following e-mail address: convegnoscienzeumanistiche@gmail.com.

Scientific Committee: Maria Luisa Marchi, Stefania Montecalvo, Rossella Palmieri, Gianni Antonio Palumbo, Lucia Perrone Capano.

Organizing Committee: Cristina Colangelo, Livia D'Antino, Francesco Loconte, Pierluigi Iliceto, Luisa Pedico, Maria Teresa Riccelli, Annasara Bucci, Alessia Russo, Grazia Dibenedetto, Anita Malagrino Mustica, Michele Notarangelo, Alice Ostuni, Giuseppe Pasculli, Grazia Savino, Maria Tomaciello.