

Appel à communication - Journée d'études doctorales

Il corpo modificabile dal Sessantotto a oggi in letteratura (Europa Latina-America Latina)

*Université Sorbonne Nouvelle
ED 122 Europe Latine - Amérique Latine*

Se dal secondo dopoguerra la società occidentale ha sviluppato una vera e propria «obsession» per il corpo (Baudrillard, 1970), le correnti di pensiero degli ultimi cinquant'anni ne hanno ridefinito la percezione ontologica ed epistemologica. Lo scetticismo decostruzionista postmoderno, rifiutando per natura qualsiasi rigida categorizzazione, ha messo in discussione la dualità mente/corpo, mentre le nuove concezioni di un'identità di genere «performativa» (Butler, 1990) contestano il binarismo maschio/femmina. L'epoca definita del postumano (o transumano), in cui la fisicità non è più lo spazio primario dell'interazione, interroga ulteriormente il corpo come luogo biologico d'incarnazione dell'umano. Il corpo diventa così un'entità malleabile, che si rimodella e ridefinisce di continuo e che può essere facilmente modificata: la scienza permette ormai di intervenire sulle malattie, sulle gravidanze, sulle mestruazioni, sul genere biologico.

Le foucaultiane forme di «techniques de soi» si moltiplicano nell'ossessione per la chirurgia estetica, la lotta all'invecchiamento, le diete (o gli interventi chirurgici) dimagranti, la moda di *piercing* e tatuaggi e il mito del benessere psicofisico. In particolare, le opere letterarie trattano sempre più spesso dei disturbi alimentari, che modificando il corpo lo rendono veicolo di istanze segrete dei personaggi, permettendo allo stesso tempo di ibridare racconto autobiografico e racconto finzionale.

Non stupisce che un aspetto così importante della società contemporanea permei gli studi culturali e letterari degli ultimi anni. In quella che è stata definita *Somatic Turn* o *Body Turn* (Gilleard & Higgs, 2015), anche la letteratura, insieme al cinema e alle arti visive, ha iniziato a porre maggiore attenzione al corpo, nella sua materialità e carnalità, attivandolo sia come simbolo e strumento di comunicazione sia come pista ermeneutica – soprattutto nell'ambito della critica letteraria – per indagare aspetti particolari di un'opera e di un personaggio.

A partire da questa prospettiva metodologica, la giornata di studi, aperta ai dottorandi e ai giovani ricercatori, propone una riflessione che coinvolge le letterature italiana, ispanofona e lusofona, dalla rivoluzione culturale del Sessantotto fino all'estrema contemporaneità, focalizzandosi sulle narrazioni che mettono in scena il corpo come entità modificabile.

Tra le possibili linee di ricerca segnaliamo:

- Corpo e potere, nel senso degli interventi e delle sollecitazioni attraverso cui il potere e, in particolare, il lavoro modificano il ruolo e la percezione del corpo, a partire dall'idea foucaultiana della «disciplinarisation du corps», intesa come tentativo dello Stato di «trasformare» le capacità individuali in forza-lavoro.

- Le modificazioni del corpo legate ai canoni estetici in continua evoluzione dal Sessantotto a oggi, con un'attenzione particolare agli interventi di chirurgia plastica e ai disturbi alimentari – a tal proposito, si possono menzionare *La solitudine dei numeri primi* di Paolo Giordano, *Cibo* di Helena Janeczek o *Hunger. A Memoir of (My) Body* di Roxane Gay –, fino ad arrivare alle novità derivanti dall'Intelligenza Artificiale.

- Le specificità della prospettiva corporea in chiave femminile e di genere: è il caso dell'aborto, della procreazione assistita, della gravidanza, dell'idea di bellezza, ma anche la transizione di genere o le difficoltà legate alla divergenza tra la propria identità o la propria espressione di genere e ciò che la società si aspetta, come avviene nei romanzi di Camila Sosa Villada o di Ana Bárbara Pedrosa.

- Il corpo come pista ermeneutica, che impone in alcune circostanze nuove forme di sperimentazione nelle forme e nelle strutture letterarie, ma che riesce ad esempio, attraverso i comportamenti e i dettagli fisici di un personaggio, a cogliere aspetti rilevanti della sua personalità e della trama: è il caso degli ultimi romanzi di Alberto Moravia o della narrativa di Andrés Neuman.

Il convegno dottorale fa parte delle attività dell'École Doctorale 122 (Europe Latine - Amérique Latine) dell'Université Sorbonne Nouvelle. Le proposte, scritte in francese o in inglese (il limite è fissato a 400 parole), devono essere presentate entro il **30 giugno 2025**. Dovranno essere accompagnate da una breve nota bio-bibliografica e inviate in copia ai tre indirizzi mail:

giulia.mascia@sorbonne-nouvelle.fr

nunzio.bellassai@uniroma1.it

mariangela.rosato@sorbonne-nouvelle.fr

Gli interventi dureranno venti minuti e potranno essere presentati in francese o in inglese.

Comitato organizzativo:

Nunzio Bellassai (Università Sapienza di Roma; LECEMO, Sorbonne Nouvelle)

Giulia Mascia (LECEMO, Sorbonne Nouvelle; Università degli Studi di Siena)

Mariangela Rosato (LECEMO, Sorbonne Nouvelle)

Comitato scientifico:

Giulia Muraglia (Università Sapienza di Roma)

Giuseppe Marrone (Università Sapienza di Roma)

Daniel Raffini (Università Sapienza di Roma)

Sara Gambella (Universidad de Granada)

Andreia Oliveira (Universidade De Coimbra)

Maria Araujo da Silva (Sorbonne Université)

Matteo Pupillo (Université Sorbonne Paris IV)

Calendario:

Le proposte selezionate saranno annunciate entro il **15 settembre 2025**.

La giornata di studio si svolgerà nel febbraio 2026 presso la Maison de la Recherche dell'Université Sorbonne Nouvelle di Parigi.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio, *L'Usage des corps : Homo sacer IV 2*, Paris, Seuil, 2015.

———, *Nudités*, Paris, Rivages Poche, 2019.

ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod, 1985.

ARAÚJO DA SILVA, Maria, *À corps et à cri. Le féminin dans la littérature portugaise de l'extrême contemporain*, Paris, Éditions Hispaniques, 2025.

BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation*, Paris, Denoël, 1970.

BAZZOCCHI, Marco Antonio, *Il codice del corpo. Genere e sessualità nella letteratura italiana del Novecento*, Bologna, Pendragon, 2016.

BRAIDOTTI, Rosi, *Nomadic Subjects. Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1994.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, La Découverte, 2005 [1990].

———, *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018.

———, *Le Pouvoir des mots. Discours de haine et politique du performatif*, Paris, Éditions Amsterdam, 2017 [1997].

CHIANTARETTO, Jean-François, MATHA, Catherine, *Écritures de soi, Écritures du corps*, Paris, Hermann, 2016.

DE BEAUVOIR, Simone, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix, *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.

FEDERICI, Silvia, *Caliban et la sorcière*, Marseille-Genève-Paris, Entremonde et Senonevero, 2014.

FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

———, *Histoire de la sexualité. La volonté de savoir*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1976.

GALIMBERTI, Umberto, *Il corpo*, Milano, Feltrinelli, 1983.

GILLEARD, Chris, HIGGS, Paul, *Aging, Embodiment, and the Somatic Turn*, in «Age, Culture, Humanities», n. 2, 2015, pp. 17-33.

JOHNSON, Mark, *The Body in the Mind. The Bodily Basis of Meaning, Imagination and Reason*, Chicago, University of Chicago Press, 1987.

LAWRENCE, Marylin, *The Anorexic Experience*, Londres, Women's Press, 1984.

- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF, 1990.
- MENDOLICCHIO, Leonardo, *Prima di aprire bocca. Il corpo nel disagio contemporaneo tra disturbi alimentari, autolesionismo, identità di genere e dipendenze*, Milano, Guerini e Associati, 2018.
- MONDELLO, Elisabetta, *L'età difficile. Immagini di adolescenti nella narrativa italiana contemporanea*, Roma, Perrone, 2016.
- NANCY, Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Métailié, 2000.
- ORBACH, Susie, *Hunger Strike: The Anorectic's Struggle as a Metaphor for Our Age*, Londres, Penguin, 1993.
- PAINO, Marina, RIZZARELLI, Maria, SICHERA, Antonio (a cura di), *Scritture del corpo*. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD. Catania, 22-24 giugno 2016, Pisa, Edizioni ETS, 2018.
- PALESE, Emma, *Benvenuti a Gattaca. Corpo liquido, pedicopolitica, genetocrazia*, Milano, Mimesis, 2012.
- PELLIZZARI, Diego, NANNI, Emanuela, *Introduzione. Dal 'corpo evaso' al 'corpo invaso'*, in «Cahiers d'études italiennes», n. 38, 2024.
- PRIULLA, Graziella, *C'è differenza. Identità di genere e linguaggi: storie, corpi, immagini e parole*, Milano, FrancoAngeli, 2013.
- WOLF, Naomi, *The Beauty Myth, How Images of Beauty Are Used Against Women*, London, Vintage, 1990.