

CALL n. 11 2027

La rivista scientifica *Novecento transnazionale* propone per il fascicolo annuale del 2027 una call dedicata a "Testimonianza e interpretazione: percorsi di lettura tra letteratura, filosofia e arti dal secondo Novecento ad oggi". L'intento è quello di approfondire il nesso tra l'atto del testimoniare e quello dell'interpretare a partire da opere o autori appartenenti ai tre ambiti indicati, anche in chiave comparativa e/o interdisciplinare. L'argomento proposto sarà l'occasione per riprendere aspetti fondamentali della riflessione filosofica, artistica e letteraria intorno a eventi storici e tragedie collettive particolarmente significativi dal Novecento ad oggi (quali ad esempio guerre e genocidi), misurandone la tenuta e l'efficacia o viceversa rilevandone le aporie e dunque la necessità di ripensarne termini e finalità.

Sono benvenuti contributi in altre lingue oltre l'italiano, preferibilmente in inglese. La deadline per la consegna dell'abstract della proposta (massimo 200 parole) e di un breve cv (massimo 100 parole) è il 1 maggio 2026. Entro il 15 maggio sarà data comunicazione delle proposte approvate. La deadline per la consegna dei contributi è il 1 luglio 2026.

Per presentare la proposta occorre iscriversi alla piattaforma della rivista (https://rosa.uniroma1.it/rosa03/novecento_transnazionale/index) e seguire le istruzioni ivi riportate. Una volta ricevuta la conferma dell'accettazione della proposta, con relativo template, caricare l'articolo impaginato seguendo la stessa modalità precedentemente utilizzata.

Per eventuale assistenza all'inoltro delle proposte scrivere al caporedattore: Dott. Davide Carnevale (davide.carnevale@uniroma1.it)

Alcuni riferimenti bibliografici:

Agamben, Giorgio (1998). *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone*. Torino, Bollati Boringhieri

Assmann, Aleida (2015), *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*. Bologna, il Mulino.

Chare, Nicholas (2011). *Auschwitz and Afterimages: Abjection, Witnessing and Representation*, LB Tauris & Co Ltd, London.

Demaria, Cristina (2012). *Il trauma, l'archivio e il testimone: la semiotica, il documentario e la rappresentazione del reale*. Bologna, Bononia University Press

Grillo, Rosa Maria (2022). *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere*, Salerno, Officine ed.

Hirsch, Marianne (2012). *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*, Columbia University Press.

Lörincz, Csongor (2016). *Zeugnissgaben der Literatur. Zeugenschaft und Fiktion als sprachliche Ereignisse*. Berlin, Transkript Verlag.

Pieck, Sonja K. (2023). *Mnemonic Ecologies. Memory and Nature Conservation along the former Iron Curtain*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

Pollock, Griselda, Max Silverman (2014). *Concentrationary Memories. Totalitarian Terror and Cultural Resistance*, London, LB Tauris & Co Ltd.

Ricoeur, Paul (1997). *Testimonianza. Parola e Rivelazione*. Traduzione e introduzione di Francesco Franco, Bologna, Edizioni Dehoniane.

The scientific journal *Novecento transnazionale* proposes for its 2027 annual issue a call dedicated to 'Testimony and interpretation: reading paths between literature, philosophy and the arts from the second half of the twentieth century to the present day'. The aim is to explore the connection between the act of bearing witness and that of interpreting, starting from works or authors belonging to the three areas indicated, also from a comparative and/or interdisciplinary perspective.

The proposed topic will provide an opportunity to revisit fundamental aspects of philosophical, artistic and literary reflection on particularly significant historical events and collective tragedies from the twentieth century to the present day (such as wars and genocides), measuring their resilience and effectiveness or, conversely, highlighting their aporias and thus the need to rethink their terms and purposes.

Contributions in languages other than Italian are welcome, preferably in English.

The deadline for submitting the abstract of the proposal (maximum 200 words) and a short CV (maximum 100 words) is 1 May 2026. Approved proposals will be notified by 15 May. The deadline for submitting contributions is 1 July 2026.

To submit a proposal, please register on the journal's platform

(https://rosa.uniroma1.it/rosa03/novecento_transnazionale/index) and follow the instructions provided. Once you have received confirmation of acceptance of your proposal, with the relevant template, upload the formatted article following the same procedure as before.

For assistance with submitting proposals, please write to the editor-in-chief: Dr Davide Carnevale (davide.carnevale@uniroma1.it)

Some bibliographical references:

Agamben, Giorgio (1998). *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone*. Torino, Bollati Boringhieri

Assmann, Aleida (2015), *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*. Bologna, il Mulino.

Chare, Nicholas (2011). *Auschwitz and Afterimages: Abjection, Witnessing and Representation*, LB Tauris & Co Ltd, London.

Demaria, Cristina (2012). *Il trauma, l'archivio e il testimone: la semiotica, il documentario e la rappresentazione del reale*. Bologna, Bononia University Press

Grillo, Rosa Maria (2022). *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere*, Salerno, Officine ed.

Hirsch, Marianne (2012). *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*, Columbia University Press.

Lörincz, Csongor (2016). *Zeugnisgaben der Literatur. Zeugenschaft und Fiktion als sprachliche Ereignisse*. Berlin, Transkript Verlag.

Pieck, Sonja K. (2023). *Mnemonic Ecologies. Memory and Nature Conservation along the former Iron Curtain*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

Pollock, Griselda, Max Silverman (2014). *Concentrationary Memories. Totalitarian Terror and Cultural Resistance*, London, LB Tauris & Co Ltd.

Ricoeur, Paul (1997). *Testimonianza. Parola e Rivelazione*. Traduzione e introduzione di Francesco Franco, Bologna, Edizioni Dehoniane.