inOpera

Esercizi di lettura su testi contemporanei

CALL FOR PAPERS PER L'OTTAVO NUMERO (V, 8, LUGLIO 2027)

L'ottavo numero di «inOpera» sarà dedicato alle forme della **trilogia** e del **trittico** nella narrativa, nella poesia e nel teatro del XX e del XXI secolo.

Da *I nostri antenati* di Calvino all'esperienza poetica zanzottiana del 1978-86, sino alle trilogie degli *scarozzanti* e degli *oratori* di Testori, la trilogia è una delle strutture più feconde della scrittura contemporanea. Non si configura come semplice sequenza di tre opere, ma come architettura che invita a interrogarsi sul rapporto tra le parti e il tutto, sulle ricorrenze e sulle variazioni di personaggi, temi e motivi, sulle modalità di rappresentazione del tempo e sui principi di organizzazione dell'insieme.

Quanto alla forma-trittico, il numero intende concentrarsi su opere che presentano, al loro interno, un'articolazione ternaria, nella quale le relazioni tra le parti concorrano alla costruzione di un significato complessivo non riducibile alla semplice somma delle componenti. L'indagine potrà riguardare sia la presenza di una specifica organizzazione a tre elementi in opere teatrali o narrative (come accade, ad esempio, per il cosiddetto "trittico" dell'Apocalissi nel *Giorno del giudizio* di Satta, o per le tre sezioni di *Priscilla* in *Ti con zero*), sia la presenza, nei libri di poesia, di componimenti strutturati in tre parti relativamente autonome, ma integrate in un disegno unitario (esemplari, a tal proposito, *L'agave sullo scoglio* di Montale o *Dall'Olanda* di Sereni).

Si accolgono, dunque, saggi rivolti alla forma-trilogia come dispositivo politestuale o alla forma-trittico come principio di organizzazione intratestuale. I contributi, in accordo con l'identità di «inOpera», dovranno focalizzarsi sull'**analisi dei testi**. Potranno inoltre contenere

- considerazioni di tipo teorico, quando funzionali all'esegesi dell'opera, nonché approfondimenti sulla riflessione degli scrittori intorno alla trilogia e al trittico;
- indagini sulla forma-trilogia come prodotto editoriale (p. es. la *Trilogia di Thomas* di Trevisan, edita da Einaudi), tese a verificare, attraverso l'analisi testuale, i rapporti tra il disegno compositivo dell'opera e le strategie editoriali che concorrono a definirne la configurazione tripartita;
- focus di tipo intermediale, relativi alle trasposizioni e riconfigurazioni delle strutture ternarie in differenti linguaggi espressivi (testi filmici, serie tv, canzone d'autore…).

I contributi (di massimo **50.000 caratteri** spazi inclusi e adeguati alle norme redazionali di «inOpera»), accompagnati da una breve bio-bibliografia della/del proponente, dovranno essere inviati entro il **31 marzo 2027** a inOpera@unimi.it. L'esito della valutazione dei contributi sarà comunicato entro il mese di aprile. A questo giudizio preliminare seguirà la consueta revisione esterna "a doppio cieco".

IL COMITATO DIRETTIVO E LA REDAZIONE